

## CREPUSCULAR

Para mi buen amigo  
RODOLFO MAYORGA RIVAS.

¡Qué triste está la tarde!.. Parece una vio-  
[leta  
enorme, que se mustia... ¡Cuánta emoción  
[secretamente  
vuelve loco, en su cárcel, al corazón-poeta!..

¡Regálame tus alas azules, golondrina!  
¡Quiero volar muy lejos, tras de aquella  
[colina,  
y entonar en las nubes una canción divina!

¡Recuerdo muchas tardes: tardes de oro  
bañadas,  
tardes de mil colores,—gloria de llamaradas—  
pero entre todas, amo estas tardes moradas

con azulados tonos, del color de mis venas!..  
Son más suaves, más dulces, más humildes,  
[más buenas,  
y al oído me dicen que saben de mis penas!..

¡Quién pudiera volar como esa golondrina!  
Sigo todos los giros de su silueta fina  
con ojos envidiosos... ¡Dichosa peregrina!..

¿Siempre hablé de vivir encadenada al suelo?  
¿El lodo eternamente oprimirá mi anhelo?  
Alas! Alas! ¡Presiento la sensación del  
[vuelo!

Si fuéramos dos pájaros, dos pájaros her-  
[manos,  
—¡oh dolor de estas cosas que sueñan los  
[humanos!—  
te seguiría, amigo, a países lejanos!..

Enero 28, 1922

## JULIA van SEVEREN

[De Julita van Severen nos han contado lo que sigue:

«Tiene el corazón henchido de la gracia de Dios y escribe versos que maravillan para su tierna edad. Nació con toda la plenitud mental, con todas las aspiraciones, con todo lo analítico y todo lo sintético del siglo. Es singular en su belleza física y en su belleza espiritual, y una y otra las guarda con no sé qué de gracia divina que encanta! Y ella ni se da cuenta!..»

Pertenece a una de las principales familias de San Salvador y allí reside. No ha publicado casi nada todavía].

## EL ANGELUS

La tarde se deshace en nevada de rosas,  
una tibia nevada de coloridos vagos  
que sobre las palmeras, las torres, los teja-  
[dos,  
deja copos de oro y alas de mariposas.

¡Qué delicia de tarde! ¡Cómo llena de rosas  
mis cabellos, mis labios, mis hombros y mis  
[sienes!  
¡Maravilla de luces! ¡Maravilla de flores!  
Rosas, rosas, más rosas... ¿Qué hago con  
[tantas rosas?

¿Sabes tú, dulce amiga, de dónde es esta flora  
que canta en la montaña, que ríe en las  
[praderas,  
y... milagrosa y riente como las primaveras,  
trae luces y rosas y el paisaje decora?

Oye... a lo lejos vierte sus lloros la cam-  
[pana  
que al venir *ralentando* se ha tornado en  
[canciones...  
¿No estás oyendo, amiga, las suaves ora-  
[ciones  
que nos traen las brisas de la ermita  
[lejana?..

## EN EL CAMPO

¡Qué radiantes los días! ¡Qué noches más  
hermosas!  
¡Cómo pasa la vida entre nardos y rosas!  
¡Cómo se olvida el álgebra y todas esas  
[cosas!

¡Qué cariñosas estas virgencitas de bronce!  
¡Qué limpidez de cielo! ¡Qué brillantez de  
[Sol!  
¡Y qué dulces los frutos que maduró el  
[calor!

¡Y qué encanto en las tardes cuando allá en  
[la pradera  
se ve al Sol extender la dorada bandera  
o deshacer en polvo su rubia cabellera!

¡Escuchar de las cañas los más raros  
[cantares  
o besar las corolas de olorosos azahares  
que allá en las alamedas forman blancos  
[altares!

¡Oír cuál danza el viento por los verdes  
[trigales  
y pasarse las tardes en los cañaverales  
cantando, con guitarra, canciones  
[tropicales!..



## EL MODERNO IMPERIALISMO

*Proteccionismo y Libre Cambio.—Pluralidad de in-  
dustrias.—La Industria del café en América.—Colom-  
bia económica.* Por ANTONIO JOSÉ RESTREPO.—Casa  
Editorial Maucci.—Barcelona, 1921.

CUANDO algún amigo nos hablara del último libro del Doctor Antonio José Restrepo, actual delegado de Colombia ante la primera asamblea de la Sociedad de las Naciones, domiciliada en Ginebra, libro que lleva por título el mismo con que osamos encabezar esta mal pergueñada apostilla bibliográfica, sin otras miras que convidar a su sabrosa lectura y rendir homenaje al autor, creímos que se trataría, desde luego, de una publicación importante, dados los puntos que en las letras calza el prestigioso publicista colombiano, pero más bien de palpitante política internacional

que de lo que en realidad era: sencillos problemas económicos, salpicados de valiosas acotaciones de orden político y administrativo, estrechamente referidos a Colombia y demás países congéneres, que lo son casi todos los de la América Hispana. El sugestivo y aun encendido nombre del libro, las circunstancias de servir el Doctor Restrepo una alta posición diplomática en Europa con eficiencia admirada por coterráneos y extranjeros de los principales centros intelectuales; la no menos poderosa razón de hallarse también en Suiza, de abogado de Colombia ante el árbitro designado de

¡Cómo no ha de encantarse! ¡Cómo no ha de  
[sentirse  
que tenemos un alma que no debe ser triste,  
pues que Natura toda de alegría se viste!

¡Qué radiantes los días! ¡Qué noches más  
[serenas!  
¡Y la savia del campo cómo vibra en las  
[venas  
de estas dulces muchachas, virgencitas  
[morenas!

Preferibles a todas las mejores orquestas  
son los dulces susurros de cercana floresta  
que celebra con Eolo cada día una fiesta.

Y a las galantes frases de señores de frac  
prefiero los aplausos que estos chicos me dan  
cuando paso al galope en mi brioso alazán.

(Envíos de Carmen Brannon)

## EL CONVIVIO

## ULTIMAS EDICIONES

M. Magallanes Moure: *Florilegio*.  
Con prólogo de Pedro Prado. 134  
páginas en octavo y dos graba-  
dos..... 0.50 oro am.  
Isaías Gamboa: *Flores de Otoño* y  
otras poesías. 184 páginas en oc-  
tavo y dos grabados..... 0.75 oro am.

## EN PRENSA:

Juana de Ibarbourou: *El Cántaro fresco*.  
Oscar Wilde: *De Profundis*.