

télica y conocimiento de los clásicos latinos. Se supone que aprendió cuanto podía aprenderse en su época, en que no había libros impresos; por lo mismo, domina lo que tiene a su alcance y trata de comprender lo lejano. En la vida fué dos veces soldado al servicio de Florencia; desempeñó cargos diplomáticos y a los treinta y cinco años llegó a ser uno de los Magistrados de su patria. Pero pronto esa misma patria lo destierra, confisca su hacienda y lo escarnece. Cuando los magistrados le conceden volver, pero cantando la palinodia, él les contesta: NUNQUAM REVERTAR.

Pero para gloria del mundo y bien de los hombres, Dante debía ser Dolor, había de ser aguijoneado como todos los creadores inmortales, para dar su obra imperecedera. Entonces es cuando vislumbra la única patria cierta, la única patria leal: la del espíritu.

Y acomete su obra altísima y, por el Dolor, ha dado ya al mundo una fuente de Sabiduría. Por eso el libro es su propia historia dolorosa y es la más honda inquietud de su conciencia. Con razón decían después las gentes cuando veían pasar a Dante: «Ahí va el hombre que ha estado en el Infierno».

Porque del Infierno mismo salió, del dolor intenso salió para dar a los hombres una visión profunda del Dolor y del Amor.

Sin embargo, en seiscientos años no ha sido posible que los expositores y comentaristas estén de acuerdo en la idea central de su COMEDIA, que es el remate de todas sus obras y que comenzó a llamarse DIVINA en 1516.

CONVIENE ahora traer algunas observaciones sobre las otras obras de Dante para afirmar nuestra idea de que es un Renovador y un Iniciador.

Fué él quien creó la lengua popular y en ella dejó el germen del libre pensamiento, que era entonces herejía. Peledan dice, comentando su ELOCUCIÓN VULGAR, que «un idioma que cambia el corazón de los hombres y los mueve a querer lo que no buscan, no puede ser otra que la lengua convencional de una Sociedad Secreta. Este idioma arranca las zarzas y las espinas en la floresta itálica y siembra e ingerta»; es la graciosa razón que unió su escuela, dispersada corporalmente. En esa forma, por medio de la lengua, difundió la doctrina racionalista y espiritualista que fué el eje básico de su obra, y evitó la suspicacia de los inquisidores. Dante declara que escribe en lengua vulgar y no en latín por tres motivos principales: por conveniencia filosófica, por liberalidad y por amor. Se comprende que el Poeta no

toma el latín para sus obras porque esa es la lengua de la Roma ortodoxa; porque el latín en sí lo considera incorruptible y eterno, pero quiere que se pliegue a la diversidad de capacidades, y lo hace flexible y fácil para el pueblo. Así magnifica su propio idioma, pues muestra su virtud oculta y la difunde. Hace observar el Poeta en esta obra, dándole una importancia especial, que todos los pueblos primitivos salidos de la Babel confusa, hablando diversos dialectos, todos, sin embargo, conocían la palabra con que se designaba a Dios. Y fué herejía en él, además, exaltar la lengua de Provenza, pues había sido excomulgado ese dialecto en 1245. ¡Incomprensible tendencia religiosa! El mismo Dante declara: «Mi verdadera intención al escribir mis canciones difiere de la intención aparente».

En su tratado DE LA MONARQUÍA asienta que la Monarquía debe asegurar la paz y la libertad y que no debe soñar en la conquista. Afirma que el hombre sojuzga a la autoridad, y al afirmarlo inicia un principio espiritualista fundamental. Dice que el Derecho es la voluntad de Dios y Dios no quiere

lo que repugna a la naturaleza de las cosas. Puede decirse que el Poeta, en estas ideas políticas es el precursor del socialismo puro.

Se le ve en su CONVIVIO, que es su testamento filosófico, alzarse contra la herencia por títulos de nobleza. Declara que es despreciable el hombre vil aunque sea hijo de un noble. Si Adán fué noble, dice, nosotros lo somos también; si fué villano, nosotros somos villanos. Proclama, pues, en medio de aquel ambiente feudal, la única nobleza posible: la de la virtud.

Cuando el Poeta ama el Imperio es porque odia al Papa. Ya sabemos que fué un gibelino terrible que, aun en la miseria del ostracismo, no quiere volver humillado a Florencia, a pesar de que lo llaman.

Roma atacó sus ideas políticas; y se explica, pues iba él contra la supremacía papal. ¿Por qué su gibelinismo? Por no ser papista. Luego, ¿tendrá razón de ser la afirmación de que la obra fundamental del Alighieri es un exacto reflejo de la religión católica de su época, cuando ella se caracteriza, precisamente, por la absoluta obediencia al Pontífice?



FABRICANTES - IMPORTADORES

COMERCIO NACIONAL

Nuestro café procede de las más afamadas fincas de la meseta central y tostamos solamente las MEJORES CLASES.

Quien habla de la

CERVECERIA TRAUBE

se refiere a una empresa en su género, singular en C. R.

Su larga experiencia la coloca al nivel de las fábricas análogas más adelantadas del mundo.

Posee una planta completa: más de cuatro manzanas ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

CERVEZAS
Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener y Sencilla.

ger-Ale, Crema, Granadina, Kola, Chan, Fresa, Durazno y Pera.

REFRESCOS
Kola, Zarza, Limonada, Naranjada, Gin-

SIROPES
Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta, Frambuesa, etc.

Prepara también agua gaseosa de superiores condiciones digestivas. Tiene como especialidad para fiestas sociales la KOLA DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE

COSTA RICA