

¿La luz de la luna es fría?

LA creencia general es que la luz de la luna es fría. Considerado esto en un sentido absoluto, la proposición es falsa. Vamos a dar nuestra opinión respecto al por qué de esta creencia.

La luna es un satélite de la tierra, y la luz que nos da no es otra cosa que la luz del sol; en este caso la luna funciona como un poderoso espejo que refleja la luz del sol, el cual se halla en la parte opuesta al segmento alumbrado por la luna.

La luz de la luna es imposible que sea fría, o lo que es lo mismo, es imposible que los rayos de luz de la luna comuniquen una temperatura menor que la temperatura ambiente de cualquiera de los lugares de nuestro planeta; por el contrario, con un delicado termómetro, concentrando con una lente los rayos, se ha podido determinar el calórico de la luz lunar. Sin embargo, todos hemos podido comprobar que se siente una sensación de frío en las noches de luna; además, creencia tan popular de un asunto tan fácil de comprobar, por cada individuo que lo desee, tiene que ser cierta.

De aquí lo siguiente:

Físicamente la luz de la luna no puede ser fría.

Casi todos hemos comprobado que la luz de la luna es fría.

En nuestro sentir, el fenómeno se explica así:

Durante el día la temperatura del suelo y de la atmósfera es mayor que durante la noche, porque el sol ha acumulado este calor. Por la noche, la temperatura baja, porque el calor es irradiado al espacio, que tiene una temperatura sumamente baja.

Las nubes son atérmanas, es decir, que impiden la irradiación del calor. En las noches en que la bóveda está despejada, baja más la temperatura, porque la radiación del suelo y del ambiente puede hacerse con mayor libertad.

En esto estriba, precisamente, la explicación del fenómeno.

Aunque la luna esté sobre el horizonte, si hay nubes, no nos percatamos de la presencia de la luna, porque las nubes la tapan. En cambio, en las noches despejadas, la luna alumbrando con toda su esplendor, y este hecho de fijarnos en que la luna está alumbrando, coincide con otro: que baje la temperatura, a causa de la mayor radiación que procura un firmamento despejado.

Por otra parte, las noches de luna son aquellas en que se sale a pasear, y por lo tanto, en que nos exponemos al frío, y fácilmente relacionamos lo uno con lo otro, y atribuimos el frío a la luz de la luna.

Con otras palabras, la explicación es ésta: la luz de la luna no es fría, antes bien, comunica una pequeña cantidad de calor al ambiente; pero como en las noches despejadas es cuando se puede gozar de la luna, y en estas mismas noches es cuando se produce mayor enfriamiento en el ambiente, el vulgo ha unido los dos fenómenos, y ha sacado la conclusión de que la luz de la luna causa enfriamiento.

Claro que en las noches despejadas en que no hay luna se produce el mismo enfriamiento; pero en estos casos lo notamos menos, porque nos exponemos menos a él — no como en las noches de luna en que se sale de paseo, etc., — y además no está la luna en el firmamento para servir de causa aparente inmediata.

Se puede, en consecuencia, sentarse a la luz de la luna con la misma inmunidad que en otro lugar cualquiera a donde no alcancen los rayos de nuestro satélite.

G. SANÍN VILLA

(Envío del Autor. Medellín).

LOS LIBROS ESENCIALES

Guía para la formación de una Biblioteca selecta

- 1 Plutarco: *Vidas paralelas*.
- 2 César: *Comentarios*.
- 3 Voragine: *La Leyenda Dorada*.
- 4 San Agustín: *Confesiones*.
- 5 *Crónica del Rey don Jaime*.
- 6 Vasari: *Vidas de artistas*.
- 7 Cellini: *Vida*.
- 8 Palissy: *El arte de trabajar la tierra*.
- 9 Goethe: *Poesía y Realidad*.
- 10 Lamartine: *Civilizadores y Conquistadores*.
- 11 Carlyle: *Los Héroes*.
- 12 Emerson: *Hombres representativos*.
- 13 Darwin: *Autobiografía*.
- 14 Spencer: *Autobiografía*.
- 15 Boocker Washington: *Saliendo de la esclavitud*.
- 16 *La Biblia*.
- 17 Esquilo: *Tragedias*.
- 18 Sófocles: *Tragedias*.
- 19 Eurípides: *Tragedias*.
- 20 Platón: *Diálogos*.
- 21 Marco Aurelio: *Meditaciones*.
- 22 Confucio: *Analectas*.
- 23 Kempis: *Imitación de Cristo*.
- 24 Corneille: *Tragedias*.
- 25 Racine: *Tragedias*.
- 26 Pascal: *Pensamientos*.
- 27 Espinoza: *Cartas*.
- 28 De Foe: *Robinson Crusoe*.
- 29 Goethe: *Wilhelm Meister*.
- 30 Fichte: *Discursos a la nación alemana*.
- 31 Manzoni: *Los deberes del hombre*.
- 32 Schopenhauer: *Parerga y Paralipomena*.
- 33 Nietzsche: *Así hablaba Zaratustra*.
- 34 Hofding: *Moral*.
- 35 Kidd: *La evolución occidental*.
- 36 Carducci: *Odas bárbaras*.
- 37 *El Mahabharata*.
- 38 *El Ramayana*.
- 39 *Himnos védicos*.
- 40 *El libro de los muertos del antiguo Egipto*.
- 41 *La Ilíada*.
- 42 *La Odisea*.
- 43 Safo: *Odas*.
- 44 *Los Nibelungos*.
- 45 *Las mil y una noches*.
- 46 *La muerte de Arturo* (Malory).
- 47 *Ausias March* (Obras).
- 48 *Curial y Güelfa* y otros libros de Caballería.
- 49 Dante: *Divina Comedia*.
- 50 Ariosto: *Orlando Furioso*.
- 51 *El Quijote*.
- 52 *Obras de Shakespeare*.
- 53 Camoens: *Los Luisiadas*.
- 54 Perrault: *Cuentos*.
- 55 Moliere: *Obras*.
- 56 Goethe: *Fausto*.
- 57 Schiller: *Dramas*.
- 58 J. P. Richter: *Poética o introducción a la estética*.
- 59 Poe: *Historias extraordinarias*.
- 60 Grimm: *Cuentos*.
- 61 Andersen: *Cuentos*.
- 62 Baudelaire: *Flores del mal. Poemas en prosa*.
- 63 Villiers de l'Isle Adam: *Cuentos crueles*.
- 64 Wells: *Obras*.
- 65 Kipling: *Obras*.
- 66 Horacio.
- 67 Lucrecio: *La naturaleza de las cosas*.
- 68 Roman du Renard.
- 69 Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*.
- 70 Erasmo: *Elogio de la locura*.
- 71 Montaigne: *Ensayos*.
- 72 La Bruyère: *Caracteres*.
- 73 Sterne: *Viaje sentimental*.
- 74 Heine: *Cuadros de viaje*.
- 75 Dickens: *Cuentos*.
- 76 Ibsen: *Obras*.

(Continuará).

(D'ORS)