

der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin, vol. III, fascículo IV, No. 16.

*La región Suroeste de la República de Costa Rica.*

1870.—*Carta a la Sociedad alemana de Antropología, Etnología e Historia.* (Frantzius, editores de 1875 a 78).

1872.—*La Tercera Conferencia de la Sociedad alemana de Antropología, Etnología e Historia en Stuttgart.*

1881-6.—*Los mamíferos de Costa Rica.* La traducción, hecha por el Dr.

Roberto Cortez, aparece en la «Colección de Documentos para la Historia de Costa Rica» por Fernández, vol. I, p. 376-442.

*Distribución de las aves costarricenses, su modo de vivir y sus costumbres.* «Colección de Documentos», de Fernández, vol. II. p. 386-444, siendo traductor Carazo Peralta.

México, noviembre de 1921.

(Envío del autor).

llegarse como el mismo poeta llega al Empíreo: de la mano de Virgilio y de Beatriz, esto es, en la simbología del Alighieri, por la propia conciencia y por la Verdadera Sabiduría.

Beatriz es el eje básico de toda la obra de Dante y es una representación esotérica de la Filosofía, o mejor, es la Sabiduría. Y el poeta, no es más que un pensador que, a pesar del ambiente inquisitorial, va contra la sujeción absoluta de Roma.

¿Cómo?

Entremos en un ligero comentario de su primera obra, «VITA NUOVA», y tendremos una clave. En toda ella es un visionario, desde los nueve años de edad. Beatriz tenía también nueve años cuando se le apareció por primera vez el Poeta. Después es cabalístico este número en todos los actos de su vida y esta circunstancia parece resolver el enigma.

Una de sus primeras visiones es maravillosa: cuando vió a Beatriz, vestida de rojo, sintió que un Dios superior se le sobreponía: ECCE DEUS FORTIOR ME QUI VENIENS DOMINABITUR MIHI. Y oyó que el espíritu suyo le decía a sus ojos: APPARUIT JAM BEATITUDO VESTRA. Y precisamente, cuando aparece esta dicha para el poeta, exclama: «Cuán atormentado seré en adelante!»

Es que empezaba para él el camino ascendente de los cielos y sabía, como dijo Seneca en su yámbico rotundo, que

Non est ad astra mollis e terris via...

Cuando la vió vestida «de una blanquísima túnica» y se vió rodeado de una nube como de fuego, oyó a un varón de aspecto venerable que le decía, mostrándole un cuerpo encendido en llamas: VIDE COR TUUM. Luego vió que ese su propio corazón lo metía en la boca de la joven.

Era la unción défica del poeta. Tal como fué para Jesús, a la hora en que Juan le bautizaba, la llegada del Espíritu Santo en forma de paloma.

En el aniversario de la muerte de su amada, su pensamiento crea la

# DANTE ALIGHIERI

1321-1921

POR ROGELIO SOTELA

Cuando la Sociedad Teosófica me invitó para dar una conferencia sobre Dante Alighieri, con motivo del sexto centenario de su muerte, preparé algunos apuntes que sirvieron de base a mi conversación. Recojo ahora y amplío esas notas en este pequeño estudio que dedico con toda simpatía: a un artista que logró interpretar genialmente el rostro sombrío del Alighieri: don TOMÁS POVEDANO. Y a un poeta culto que siente gran admiración comprensiva por la obra dantesca: don JUSTO A. FACIO.

R. S.

**E**STAMOS frente a una obra trascendental que, sin embargo, ha sido vista por casi todos los expositores solamente en su aspecto exterior. Me refiero a la obra íntegra de Dante Alighieri, el Genio sombrío del tiempo medioeval, cuyo rostro arcano y contemplativo llenó de recelo a sus contemporáneos florentinos.

Es tan abismal el círculo de su obra, tanta profundidad se mira en ella, que, ciertamente, da temor entrar a comentarla. Pero al menos, bordeemos el círculo dantesco para que en el alma se prendan, por la devoción al Genio, los efluvios de su Sabiduría.

Seiscientos años hace, el 14 de setiembre de 1921, que dejó su vestidura mortal el incomprendido autor de la epopeya más trascendental de la Edad Media.

Poeta excelso, matemático, político, biólogo, historiador, estadista, este hombre extraordinario irrumpió en su

siglo, como una luz. Fué él quien recogió en un haz la confusa diversidad de dialectos hablados en Italia, y de aquel hacinamiento céltico, lombardo, germano, franco, hizo la sonora lengua florentina que es la lengua italiana y con ella dió unidad a su patria y consolidó el alma nacional.

La obra literaria de Dante, como toda obra trascendental, tiene varios aspectos: el exotérico y el esotérico, el alegórico y el literal, el moral y el analógico. Con decir que desde la época de Boccaccio se han abierto cátedras especiales para el estudio de la obra dantesca, y que aun hoy existen colegios especiales para su exégesis, se comprenderá que nosotros hacemos un gran esfuerzo si queremos hallar un sentido nuevo en esa obra. Llegar por lo exterior a comprender su sentido íntimo será tan difícil «como alcanzar las cumbres del Himalaya con la honda primitiva». A ella ha de

Si Ud. desea  
arrendar su Casa  
o Finca,  
REGISTRELA  
con nosotros.  
Se la venderemos  
al mejor precio

## JOSE ANDRES CORONADO

AGENTE PARA LA COMPRA Y VENTA DE

### PROPIEDADES

TIENE EL GUSTO DE OFRECER A UD. SU

### REGISTRO DE PROPIEDADES

Teléfono 511

SAN JOSE

Frente al Palacio de Justicia

Si Ud. desea  
comprar una  
Casa o Finca,  
consulte nuestro  
REGISTRO  
y encontrará  
siempre lo que  
desea