

ANECDOTA Y MEDITACION

Leonardo da Vinci trabajaba en la escuela del Verrochio. Un día, excediéndose, sin haber pasado de las lecciones de dibujo, pintó.

Pintó para demostrar que ardía en él la llama del divino arte. Su pintura, «Rotella del Fico», se expuso en la tienda del anticuario Resi y fué celebrada de los Maestros. Filippo Lippi la quería atribuir a Pietro del Piave. El Pollaiuolo y Alessandro Filippini no daban con el nuevo autor. Llegó el Verrochio y reconoció la manera de su discípulo. Elogió fuertemente la pintura y vaticinó para el que empezaba un fuerte porvenir.....

Pero el Maestro, al día siguiente, hizo comparecer el Discípulo a su presencia para reprenderle y decirle: «Da Vinci, aunque hayas pintado magníficamente una tabla, no sabes pintar. Adivinas el arte, pero no posees la técnica del arte. Hasta que hayas pasado por todas las clases de pintura te prohibo que intentes pintar nuevos cuadros.—Es cierto, Maestro,—contestó Da Vinci.—Hasta que complete mis estudios no puedo ni debo pintar». Y así lo hizo. Leonardo Da Vinci no pintó hasta haber terminado su aprendizaje.

¡Magnífica enseñanza! Para todo arte se necesita la técnica, se impone el saber. No debemós fiarnos del genio ni de la intuición; se precisa estar en posesión de la ciencia; la escuela, el aprendizaje, son necesarios.

Y quien nos da la lección es Leonardo Da Vinci, el gran artista que fué filósofo, escultor, matemático, físico, anatomista, embriólogo, arquitecto, geólogo, paleontólogo, fisiólogo, botánico, ingeniero hidráulico, geógrafo, maestro en arte de guerra, y que lo fué todo para poder ser un gran pintor. Su sabiduría iba de complemento a la pintura, y de ampliación partiendo de la pintura. No pasó otro aprendizaje que el de pintor porque vivió en eterno aprendizaje de su arte.

A Leonardo Da Vinci le bastaba el genio. ¿Pero es que el genio basta? ¿Pero es que podemos fiarnos del genio? ¿Pero es que no puede *sobrar* genio? Una avenida de río rompe los diques. Al genio hay que educarlo y Leonardo lo educó. El sabía que nunca una obra debe agotarnos; que hay que poder dar más de lo que se da. El sabía que nunca una obra debía exceder. La cultura es límite. El poder autocriticarse hizo que supiera eliminar lo que la posteridad le hubiera eliminado. ¡Como le sería difícil a Leonardo con su genio inflamado, con su monstruosa multiplicidad, llegar a la divina proporción! ¡Como le sería difícil evitar por el conocimiento las desigualdades de la apa-

riencia! En nuestra mesa de estudio los dos tomos de Anatomía extractados de los códigos de la Biblioteca Real de Windsor. 438 estudios anatómicos, rebuscados, sapientes. El ojo avizor nota el descontento por la duda de la certeza. Cada cuadro leonardiano era precedido de una larga elaboración, de una amarga duda. ¡Oh difícil belleza! Cada cuadro leonardiano salía de la ciencia del artista.

Una nota: Miguel Angel fué un genio galopante. Da Vinci fué el genio de la razón segura. Por su furor iluminado el episodio de la guerra contra Pisa. «Sorprensidos en el baño», pudo vencer a la «Batalla de Anghiari»... ¡Dos gigantes! Miguel Angel nos causa estupor. Leonardo Da Vinci admiración. Miguel Angel nos aturde. Da Vinci nos da ejemplo... Y en arte preferimos el ejemplo y la admiración, al estupor y al aturdimiento.

Da Vinci, pintor, lo quiso saber todo, lo buscó todo para ponerlo en su arte.

OTRA ESCUELA NUEVA

VIBRISTAS, Tactilistas, Dadaistas, Nunistas, Futuristas, Caligramistas, Imaginistas...

La última palabra en poesía nos viene de Moscou. La dicen en poesía Vadin Cherchenevitch, Anatole Marienhof y Serge Ecenine. La dicen en pintura Erdmann, Solovky y Akeulov. Son IMAGINISTAS. Han hecho de su manifiesto una edición casi igual a las ediciones que hace Lenin de sus programas de comunismo de izquierdas.

Los imaginistas aman la palabra como a palabra, ya que la palabra es en realidad una imagen. El contenido de la palabra y su valor auditivo no

les interesan. Eso cae en el campo de la filosofía y de la música. La imagen, para la escuela, no es un medio de transmitir los pensamientos, es, en sí, un fin. El evangelio, para esta escuela eléctrica, es la imagen como a tal. No reconocen la organización de las imágenes. Quieren la poetización de la poesía eliminando de ella, el naturalismo, el futurismo, la instrumentación musical y la filosofía...

Una muestra que aclarará tan *prometedor* programa. Es un poema de Anatole Marienhof, y se titula «Los látigos».

Precisión... Ssssss... Oh! Oh! Oh!
Amar. Tarde. Corren velas. Libertad
Un gato... Sentimiento de derrota... Ssssssss
Caerse. Rodar. No... Humor... Silbidos...
Cae extrangulada
Fingir... Niebla.

Los Imaginistas aseguran que su programa es el definitivo, ya que cada día tienen más adeptos en la Rusia soviética. ¡Para el caos extraordinario que es la actual Rusia de los Soviets nada mejor que los poetas imaginistas! ¿Programa definitivo el Imaginista? Por fortuna creemos que no... y creemos que después de ellos y más nuevos aun que el de ellos, irán viniendo otros programas que patrocinarán lo clásico y otros programas llenos de anarquía. El eterno ir y venir...

Por el momento confesamos que, aun sin creer en los Imaginistas ni en su trascendencia, los aceptamos con beneplácito. Las innovaciones,—aunque vengan de la Rusia de los Soviets, nunca se pierden del todo y sirven para desmomificar el ambiente literario. Los «Látigos» de Marienhof nos abren a la interpretación una puerta que nos había cerrado el eterno soneto, hecho con molde, que la vanidad da al público. ¿Que no dicen nada estas

Quien habla de la

CERVECERIA TRAUBE

se refiere a una empresa en su género, singular en C. R.

Su larga *experiencia* la coloca al nivel de las fábricas análogas *más adelantadas* del mundo.

Posee una planta completa: más de *cuatro manzanas* ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

CERVEZAS
Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener y Sencilla.

REFRESCOS
Kola, Zarza, Limonada, Naranjada, Gin-

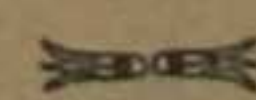
ger-Ale, Crema, Granadina, Kola, Chan, Fresa, Durazno y Pera.

SIROPES

Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta, Frambuesa, etc.

Prepara también *agua gaseosa* de superiores condiciones digestivas. Tiene como especialidad para fiestas sociales la KOLA DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE



COSTA RICA