

duraba media hora y en el cual desfilaron los más bellos «modelos», las más estatuarias mujeres que ensayan trajes en los almacenes de la Quinta Avenida, ataviadas con los más fantásticos vestidos de todos los países, desde las cortesanas de Mitilena, de la China Imperial o del Yoshivara japonés, hasta las mundanas o «demi-mondaines» de los cabarets del momento, en París o Nueva York.

Por ello titulé esta crónica: DEL CORAZÓN DE CHINA AL RIÑÓN DEL CABARET.

Mientras una multimillonaria con un rostro en que se funden las características de la Juno Ludovici y de los perros «bull-dog», señala a su «broker», para que se las compre al instante, las telas más costosas y las tapicerías de mayor precio, dos individuos que con aire distraído acaban de ver a la Lobouska bailar en el proscenio la danza del «Espíritu de la Seda», cambian trascendentales impresiones.

—¿Tanto esfuerzo humano, para producir qué?... La seda superflua, la seda que, salvo escasa aplicación científica, no hace sino servir a la vanidad humana... ¡Si esos esfuerzos se aplica-

ran a producir el trigo y la lana de los pobres!

Sarcásticamente rió su interlocutor y dijo:

—La Quinta Avenida es la «Vía Scelerata»... Entre los miles de millones que sus escaparates atesoran, pieles, alhajas, sederías, «bibelots», nada hay indispensable. Es el desperdicio de la riqueza del mundo en aras del privilegio... Por eso las bombas de Wall Street estremecen a la Quinta Avenida...

La altanera multimillonaria que había oído esas palabras discordantes, palideció, frunciendo el ceño. Su rostro insolente tomó una súbita expresión de hastío y de tristeza.

Pensó quizás en que todo en este mundo es «vanidad de vanidades», en que si el gusano de seda, cuya apoteosis se celebra en aquella «Vanity Fair», la vestía de riqueza coruscante, otro gusano, no muy diverso, en medio de la sombra pavorosa, la desvestiría al cabo, definitivamente...

JOSÉ JUAN TABLADA

Nueva York, marzo de 1921.

(*Excelsior*, México).

## DEL FOLK-LORE COSTARRICENSE

Algunos trozos entresacados de las colaboraciones para el CANCIONERO NACIONAL DE CUNA.

Envío de don OTONIEL VEGA, Director de la Escuela de la Cruz, Guanacaste.

### PARA DORMIR

Si este niño se durmiera  
le daría medio real  
y después de dormido  
se lo volvería a quitar.

### JUEGO CON LOS DEDOS

El pulgar: Hambre tenemos.  
Índice: ¿Qué haremos?  
Cordal: Dios dará.  
Anular: ¿Y si no da?  
Meñique: Robaremos!

### JUEGO DE PALABRAS

Muchacho de la gran muchachería,  
subite al tabanco de la gran tabanquería  
a apear la jáquima de la gran jaquimería.

### OTRO

Usted no sabe  
lo que yo sé...  
cachete hinchado  
se llama usted.

### ASTRONOMIA

Allá está el sol bebiendo pozol;  
allá está la luna comiendo aceituna;  
allá está la estrella haciendo botella;

allá está el lucero haciendo sombrero;  
allá están las *cabritas* quemando ramitas;  
allá está el cometa pidiendo *peseta*.

### ZOOLOGICA

*Jovero* el tigre,  
*colorao* el lion;  
la guatusa chinga,  
el conejo orejón.

### ELOGIO

Adiós hermosa rosa,  
jardín del prado,  
trompita de pizote,  
nariz de armado.

Envío de don RICARDO ALVAREZ, maestro en Puriscal.

### SATIRICO? ENSEÑAR A ANDAR?

Tuerto mal hecho,  
biscocho sin sal;  
parate derecho  
y te dan un *real*.

Envío de la señorita EMILIA SABORIO, maestra en Alajuela.

### NIGUA?

Tengo esta manita lisiada,  
no puedo coser ni hacer nada;  
que me llame al cirujano  
para que me saque el gusano.

### DEDOS

Dedito chiquito,  
largo y vano,  
señor de la mano,  
chupa platos  
y mata piojos.

### NUMEROS

A la *una* se pone la luna;  
a las *dos* se come el arroz;  
a las *tres* se mata la res;  
a las *cuatro* se guinda la carne en el garabato;  
a las *cinco* se pega un brinco;  
a las *seis* es bueno que cenéis;  
a las *siete* se come el *rosquete*;  
a las *ocho* se come el biscocho;  
a las *nueve* llueve;  
a las *diez* se cuentan los deditos de los pies;  
a las *once* las candelitas de bronce; y  
a las *doce* se sienta la niña y cose.

### ELOGIO

Eres chiquita y bonita,  
eres como yo te quiero;  
eres campanilla de oro  
en las manos de un platero.

Envío de la señorita MARÍA T. BONILLA, alumna de la Escuela Normal.

### DEL NIÑO DIOS

Aquí te traigo, Señora,  
estas cuatro florecitas  
pa que le pongas al niño  
cuando saque sus manitas

\*

Aquí te traigo, Señora,  
estas canastas de flores  
para que adornes la casa  
cuando vengan las señoras.

\*

Aquí te traigo, Niñito,  
este *cachito 'e venao*  
para que mande la Virgen  
a cambiarlo por cacao.

### CASTIGO

Dormite niñito  
vestido 'e *tamín*,  
si no te dormís  
te tiro al jardín.

\*

Arrurrú niñito,  
que viene *Juaquín*,  
dejá de llorar  
porque trae el violín.

### DESPERTAR

Despierta, niño,  
no duermas más  
porque yo tengo  
que irme a pasear.

\*

Dormite, niñito,  
vestido de blanco,  
y cuando despiertes  
te siento en el banco.