

Pero de la igualdad (6) deducimos que:

$$(8) \quad b = B \div n^2$$

y multiplicando ambos miembros de esta igualdad (8) por B tendremos que:

$$B \times b = B^2 \div n^2$$

o sea que

$$B \times b = (B \div n)^2$$

de donde resulta

$$\sqrt{B \times b} = B \div n$$

lo que nos dice que para calcular la superficie de la base media proporcional entre las dos del tronco, basta dividir la superficie de la base mayor por la relación entre los lados homólogos de ambas bases (la menor y la mayor); de modo que la fórmula para el volumen del tronco de pirámide y de cono, llamando h la altura del tronco, B y b las superficies de las dos bases respectivamente y n la relación entre los lados homólogos de dichas bases, sería:

$$(9) \quad \sqrt{V} = \frac{h}{3} (B + b \times n + b)$$

o también:

$$(10) \quad \sqrt{V} = \frac{h}{3} (B + B \div n + b)$$

En el tronco de cono la base media sería igual a $\pi \times R \times r$, llamando R y r los radios de los círculos mayor y menor del tronco de cono respecti-

vamente; las fórmulas (9) y (10) serían entonces ambas iguales a:

$$\sqrt{V} = \frac{h}{3} (\pi \times R^2 + \pi \times R \times r + \pi \times r^2)$$

que simplificada se reduce a

$$(11) \quad \sqrt{V} = \frac{\pi h}{3} (R^2 + R \times r + r^2)$$

pero

$$(12) \quad \frac{\pi h}{3} = \frac{\pi}{3} \times h$$

y

$$(13) \quad \frac{\pi}{3} = 1,0472 \quad (1)$$

reemplacemos este valor (13) en (12) y tendremos que

$$(14) \quad \frac{\pi h}{3} = 1,0472 \times h$$

finalmente reemplacemos este valor (14) en (11) y tendremos la fórmula

$$\sqrt{V} = 1,0472 \times h (R^2 + R \times r + r^2)$$

De ese modo se evita la extracción, difícil a veces, de la raíz cuadrada y se subsana con una simple multiplicación o con una sencilla división.

La «fórmula de Leonardo de Pisa» es, más o menos, la siguiente:

$$\sqrt{V} = \frac{b \times h}{3} (1 + n + n^2) \quad (2)$$

Para no ser más extenso no la demuestro.

VITAL MURILLO

San Pedro de Poás, 3. XII. 1920.

conexiones más o menos vagas con Francis James. Pero para mí son afinidades muy estrechas de carácter espiritual. Ambos parecen poseer el mismo sentimiento nostálgico de la vida. En *Le Deuil de primeveres*, puede verse eso. Pero imitación directa no hay ninguna.

Para dar una idea de esta poesía clara, autumnal, sencilla, sin refinamientos rítmicos, preciso sería copiar algunos de los versos que trae este acertadamente llamado *Florilegio*. En un jugoso comentario crítico acerca de este poeta, Víctor Andrés Belaunde se pone sobre su cabeza estos versos que yo también pongo sobre la mía:

Se quema el tiempo sin cesar. Las horas caen hechas ceniza y ruedan al abismo de la nada las dichas y las penas confundidas. Cada hora que se quema es una lágrima, alguna vez—muy rara—una sonrisa, y siempre una amenaza que nos sigue y nos acecha al borde de la vida.

Si es que sufres más tarde, si el Destino de una ilusión te priva, piensa—el poeta te lo dice—piensa que al volar de los días, cuando el pasado sea ante tus ojos como una flor marchita, han de quedar tan sólo de todos tus dolores y alegrías un recuerdo muy tenue que se esfuma y un puñado de tiempo hecho ceniza.

¿No es verdad que estos versos dan la impresión neta y precisa de algo muy personal y muy sinceramente sentido? ¿Verdad?

FED. GARCÍA GODOY

(*Listín Diario*, Santo Domingo, R. D., 21-X-20).

Nuestras Ediciones en el Exterior

FLORILEGIO

Por ALBERTO J. URETA

Más de una vez, cruzando las silenciosas calles de un Parque, he experimentado no sé qué estremecimiento espiritual al sentir cómo crugían, bajo mis pies, trituradas, las hojas secas que alfombraban el suelo. Eran como cadáveres de cosas que se deshacían, de cosas que horas antes, acaso, vivían en la irradiación deslumbrante de lo que, por un momento, nos atrae y cautiva en la gran Naturaleza. Leyendo estos hermosos versos del poeta peruano Ureta he sentido una impresión semejante. El poeta nos da en sus estrofas desprovistas de todo artificio una expresión directa de lo que real y positivamente siente. Es una poesía otoñal, suavemente melancólica, impregnada de efluvios de cosas muertas que van desvaneciéndose lentamente en el fon-

do perturbado del alma. Predomina en ella, en más de una ocasión, un tono elegiaco que rara vez o nunca toca en los confines de la desesperanza. Y es porque adentro, muy adentro, en lo más hondo de la entraña de este *hombre de lo bello*, como llama Emerson, el poeta, florece y se dilata un sentimiento místico apaciguador y noble. Ureta, como se ha indicado ya, tiene

(1) Aproximado por defecto con menos error que una unidad del quinto orden decimal.

(2) En los «Elementos de Geometría» por G. M. Bruño aparece esta forma:

$$\sqrt{V} = \frac{b \times h}{3} (1 + K + K^2)$$

Repertorio Americano

Revista de la prensa castellana y extranjera.

De Filosofía y Letras, Artes, Ciencias y Educación, Misceláneas y Documentos.

Publicado quincenalmente por

GARCÍA MONGE Y CÍA.,
EDITORES

Apartado 533

SAN JOSÉ, COSTA RICA, C. A.

ECONOMIA DE LA REVISTA

El número suelto.....	¢ 0-50
La serie de 5 números, pagada por anticipado y solicitada a la Administración.....	2-00
Para el extranjero, el número suelto.....	\$ 0-15 oro am.
La serie anual (24 entregas)...	3-50 » »
La página de avisos, por inserción.....	20-00 » »

En el contrato semestral de avisos se da un 5% de descuento. En el anual, un 10%.