

Dante cree en la ciencia como objetivo de la suprema perfección y es en esto el precursor de Leonardo de Vinci. Llama a la ciencia «pan de los ángeles» en oposición al *pasto que ingieren los rebaños eclesiásticos*. Declara que el hombre tiene dos perfecciones: su propio ser y su perfectibilidad. Entonces le da a la lengua maternal una nueva importancia, pues dice que para él ha sido la fuente de ambas cosas, agregando que la vulgar le ha dado la ciencia, que es la suprema perfección. Pero en esto de la ciencia hace una diferencia que importa mucho: habla de Pitágoras como amigo de la Sabiduría, pues dice que el filósofo no se llama sabio y que no puede llamarse tal QUIEN SEA INTERESADO O RELIGIOSO; pues éste sólo estudia por un bien material. Declara, pues, que la ciencia verdadera es la Sabiduría y que ésta se basa en el criterio amplio y comprensivo de ideas generosas. Así se manifiesta su Sabiduría despreciando las cosas que esclavizan a otros. Se explica esto, a pesar del ambiente de la época, en este hombre que tenía por la más noble rama de la razón el discernimiento.

Puede asegurarse que en la VIDA NUEVA, ELOCUENCIA VULGAR, DE LA MONARQUÍA, EL CONVIVIO, en toda su obra primigenia, se encuentra la llave para entrar con seguridad en la COMEDIA. Y puede asegurarse también que, en toda su obra, en su obra íntegra, es un profeta, un teólogo, un visionario.

Boccaccio, al comentar al Alighieri, decía, que «la teología no es más que una poesía de Dios y que no sólo la teología es poesía sino que la poesía es teología». En ese sentido, Dante es poeta y profeta como quiso verlo Carlyle.

Su DIVINA COMEDIA es un canto místico insondable, pero cuyo sentido puede estar en nuestro conocimiento si llegamos a estar en el conocimiento íntimo de Dante, el genio sombrío y profético. Sus tercetos son concisos y hondos como los versículos de la Biblia. Se lee esta obra con temor, se entra al libro como a algo abismal, pero se está en él con amor y se sale de allí iluminado por un gran resplandor de verdad. Y comienza el laberinto simbólico:

Olvidando el camino recto se pierde en una selva oscura.

en mitad del camino de nuestra vida.

Tres fieras le interrumpen el paso: representan la lujuria, la soberbia y la avaricia. El Poeta vacila; entonces surge la figura dulce de Virgilio que en el poema representa la propia conciencia de Dante.

Es un viaje que imagina el Poeta, llevado a término en siete días, desde la noche del viernes santo del año 1230 hasta la noche del viernes siguiente, por los tres planos simbólicos de su gestación espiritual: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Estas tres partes constan de 33 cantos cada una; y los que estudian la simbología de los números hallarán en esto un nuevo detalle trascendental.

En todo el poema Dante es un Poeta y un Vidente: cuando pone en boca de su antiguo ascendiente Cacciaguida su suerte venidera, se revela como el profeta de sí mismo y de su patria; vaticina sus penalidades, su destierro y la forma de su muerte.

El genio tutelar de Virgilio lo lleva por los nueve círculos infernales y por los otros nueve del Purgatorio, donde le deja, para que la gracia divina de

ROGAMOS

a los suscritores de provincias que nos indiquen el cambio de residencia en estos meses de verano. Con ello nos ahorran muchos números que, extraviados, suelen perderse. Tiempo y dinero y reclamamos futuros nos ahorran con la atención que les pedimos.

500 colones

₡ 500

mensualmente regala entre sus clientes la FERRETERIA

Miguel Macaya y Cía.

en premios de ₡ 50 c/u.

Si el número del ticket de su compra corresponde a las tres últimas cifras del premio mayor de la lotería, pase por sus cincuenta colones.

Beatriz le conduzca a los círculos celestes.

Ahora, ¿entraremos a detallar estos inmensos pozos dantescos? Sólo queremos insinuar que vayan a la obra quienes no han ido, para que se maravillen sus almas.

Sentimos tal impulso creador al hablar de Dante, que no concluiríamos jamás de hacer comentario de su obra.

Pero, olvidaba consignar un detalle que nos extraña: casi todos los comentaristas de Dante se han referido con calor exclusivo a la parte del Infierno, siendo raro ese exclusivismo, pues que el Purgatorio ofrece al estudioso que observa, un miraje precioso y hondo. Es en el Purgatorio donde se efectúan las pruebas del que va a iniciarse: Dante es purificado por el agua en el Leteo y es también purificado por el fuego. Virgilio, que lo acompaña durante el viaje por el Infierno y el Purgatorio, desaparece al comenzar la ascensión celeste.

Cuando Virgilio abandona a Dante le dice que ahora podrá valerse por sí mismo, pues ya tiene en sí todas las posibilidades para llegar a donde él no puede todavía, pues tiene que tocar la tierra con sus plantas. En esto, simboliza Virgilio la Filosofía que da paso a la Teología, que es Beatriz.

Así se excluye lo mundano para que comience lo divino.

Pero no le basta Beatriz para llegar a la excelsa cumbre: ella es un miraje, no un medio. Entonces San Bernardo ha de inducirlo a la meditación antes de ver la gran Luz.

Cuando Dante se extraña de que ascienda tan sutilmente, Beatriz le responde: LO QUE TE LEVANTA HACIA LOS CIELOS ES TU ALMA.

Entonces comienza la ascensión por los siete planos celestes: la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Jupiter, Saturno. En el séptimo están los ascetas que amaron la soledad y la meditación. En el quinto ha puesto a los mártires y a los defensores de la fe; en el cuarto a los que fueron grandes por la sabiduría.

Aun hay un remate sobre estos siete planos: el octavo es la constela-

PASE USTED POR EL

TALLER DE EBANISTERIA
DE ENRIQUE GOMEZ C.

Situado 50 varas al Este de las oficinas de Mr. Lindo

Usted será atendido personalmente por su propietario

NO OLVIDE QUE DESEO DEJARLO SATISFECHO