

que puede, y pone el resto, de su propio peculio. Así se razonaba antes de que tú inventaras el *psicómetro*.

Hasta el presente creíase que «todas las formas de la imaginación creadora implican elementos afectivos». Tú nos desengañas de tan absurda ley. Pueden crearse imágenes *in abstracto*, puras de todo elemento afectivo (emoción entrañable). Débese a ti la verificación de este milagro antinatural que me ha hecho crear a mí bellas imágenes sin un elemento primitivo emocional que las explique. Pero este dón maravilloso que me has atribuído, con tanta munificencia, coexiste en mí con una falla esencial: la de «carecer del poder creador», ya que para ti esta facultad no se encadena necesariamente con la

producción de bellas imágenes, como habíase torpemente aceptado. En poesía no hay creación sin ellas. Son las palabras elemento evocador de impresiones suministradas por la visión, el contacto y el movimiento; tal, Víctor Hugo, que nunca pintó cosa distinta de visiones o movimientos traducidos a imágenes, principio de toda creación en cierto modo cósmico, ya que ellas bullen en los cerebros animales, inspiran al hombre salvaje, florecen en los niños, acompañan todas las formas superiores de la invención, y, finalmente, cimentan todas las concepciones: plásticas, místicas, científicas, comerciales y hasta utópicas.

(Seguirá)

Los impresos que nos llegan

José Vasconcelos: *Estudios Indostánicos*.—Ediciones México Moderno. México, MCMXXI.

ENVÍO de nuestro amigo el Licenciado don José Vasconcelos, ilustre Rector de la Universidad Nacional de México. Es un excelente manual del pensamiento indostánico. Las almas selectas que se interesan por los estudios de filosofía religiosa, harán bien si consultan esta exposición sintética. El índice de las partes dará una idea del contenido del libro e incitará a buscarlo:

Introducción.—Apuntes históricos.—Rasgos Generales, Clasificación de períodos y sectas.—Los seis sistemas de filosofía, Upánishadas.—Las grandes escuelas heterodoxas, Buda y Jain, Budismo.—Renacimiento vedántico, Samkara, Ramanuga, Eclecticismo contemporáneo.—El Veda Atharva, Demonología y magia.

Dice el autor: «Señalo, pues, el estudio de los capítulos dedicados a las escuelas Samkya y Yoga, entre las partes más interesantes de mi trabajo».

«Otra parte sobre la que reclamo la atención del lector y del crítico, es la relativa al Budismo».

Y en el libro, este significativo epígrafe:

Lee los libros esenciales,
bebe leche de leones; gusta el vino
de los fuertes: tu Platón y tu Plotino,
tu Pitágoras, tu Biblia, tus indos inmemoriales;
Epicteto, Marco Aurelio... ¡Todo el frescor
que nos brindan los eternos manantiales!

AMADO NERVO

En ocho o nueve colones es posible adquirir en Costa Rica los *Estudios Indostánicos* de José Vasconcelos.

Ricardo Fernández Guardia: *Crónicas coloniales*.—Trejos Hnos San José de Costa Rica.—Envío del Autor.

YA hemos dicho que esta obra está escrita con sobriedad, elegancia y gracia. Se lee con deleite y se aprenden muchas cosas interesantes de la Costa Rica colonial. Un libro así puede considerarse como un digno homenaje del Autor a la Patria en el próximo Centenario de su Independencia,

José Fabio Garnier.—*A la sombra del amor*.—Tres jornadas.—Imprenta María v. de Lines, 1921.—San José de Costa Rica.—Envío del Autor.

UN diálogo fácil y elegante. Y un asunto escabroso llevado a buen término por un experto en el teje y maneje de las escenas. De la vida de los personajes, del espíritu de creación del Autor habría que hablar con más tiempo y detenimiento.

Moisés Vincenzi: *Froylán Turcios*. Su vida y su obra.—Imprenta de María v. de Lines, 1921.—San José de Costa Rica.—Envío de don Froylán Turcios, Cartago.

LA información es copiosa e interesante. Pueden consultar con provecho este fascículo las personas estudiosas de la vida literaria centroamericana en relación con uno de sus más amenos cultivadores y representantes.

José M^a Alfaro Cooper.—*La Epopeya de la Cruz*. Primera parte. «La Divina Infancia».—Imprenta Nacional. San José de Costa Rica, 1921.—Envío del Autor.

ESTUDIO, inspiración y devoción ha puesto don José María en esta obra. No hay otro poeta del país, por el momento, que esté en mejores condiciones que el señor Alfaro Cooper para salir airoso en tamaña empresa poética.

Dr. Carlos Borge C.—*Un viaje providencial*.—1921.—Imprenta Lehmann (Sauter y C^o).—San José, Costa Rica.—Envío de don Juan Arias.

ATINÓ el difunto Monseñor Stork en la elección del Dr. Borge como su Secretario para el viaje infortunado, por el buen compañero y por la obra escrita con tal motivo. Con fidelidad y devoción está redactada y a ratos en brillante estilo. La obra abunda en juicios benévolos y en buenos deseos para hombres e instituciones. Muchas cosas le interesan al viajero, que narra o describe sobria y oportunamente. Su interés por los niños y su educación, lo acogemos con toda simpatía. Algunos pasajes pueden volverse a leer con gusto.

Lea el REPERTORIO y recomiéndelo a sus amigos.

VISITE USTED

La Carpintería, Ebanistería,
Fábrica de marcos y repisas
DE ENRIQUE GOMEZ C.

100 varas al Sur del "Templo de la Música"

SAN JOSE DE COSTA RICA