

con tan ingenua y fresca naturalidad. Creo que ha echado usted el ancla en mar desconocido. Paréceme que ha sorprendido usted un resorte nuevo. Puso usted el dedo, sin pensarlo, o pensándolo, en un botón eléctrico que hace sonar un timbre mágico allá en el fondo del misterio, al otro lado de la vida.

Suerte de darwinismo espiritual es este en que baraja usted con ágiles y sabias manos las psicologías humanas

con las apariencias metafísicas de la vida zoológica. Agita las páginas que ha acertado usted a escribir no sé qué soplo que de vez en cuando, se siente venir desde las filosofías indostánicas.

...Entre líneas se abren en la lectura largas meditaciones tanto más intensas cuanto más sugeridas por manera sencilla y natural nos son, sobre seres y asuntos que nos resultan familiares.

JOSÉ SANTOS CHOCANO

## CABOS SUELTOS

HA comenzado a publicarse la *Revista Martiniana*, mensuario consagrado al estudio de la vida y la obra de José Martí. El alma de este movimiento patriótico y justiciero es el distinguido intelectual cubano don Arturo R. de Carricarte, Director de la Biblioteca Municipal de la Habana. Tenemos a la vista el número 1. En él se comienza un Epistolario de Martí, algo que hacía falta para completar lo que ya existía al respecto. Seguiremos con interés los pasos de esta Revista simpática y original.

HABLAMOS antes del epistolario de Martí. Uno, recogido y seleccionado por el Doctor José Antonio Fernández de Castro, tendremos el gusto de publicar en nuestras ediciones. Nos lo ha ofrecido nuestro amigo y colaborador don Félix C. Lizaso, de La Habana. Dichosos estamos porque una vez más nos tocará, como editores, servir a la memoria de Martí y honrar a Cuba en uno de sus hijos más preclaros.

LAS «Crónicas Amargas» de Sotillo Picornell han llegado a nuestra mesa. Sotillo Picornell es un sincero patriota venezolano y adversa, con nosotros, la tiranía de Gómez, por la que anda en el destierro. Como el adalid del campo moro, Sotillo otea los cuatro horizontes y donde se diga bien o mal de Gómez, donde se le adule o se le combata ahí está él, con su protesta, rectificación o aplauso. Tal es el sentido y el contenido de sus «Crónicas». Y como es patriota celoso, ni don Marco Fidel Suárez se le escapa. En las «Crónicas» ya se siente que alguien empuja al godo colombiano, entonces a un paso de su caída.

Escribe Sotillo con fluidez y elegancia y con un sentido picaresco y pintoresco que permite leerlo con gusto.

DE las «Crónicas Coloniales» de nuestro don Ricardo Fernández Guardia, dice R. H. V. en el número de noviembre pasado de *México Moderno*, México, D. F.:

*Crónicas Coloniales.*—Escribelas Ricardo Fernández Guardia.—Trejos Hnos., San José de Costa Rica.—1921—318 Págs.

El último libro del insigne cronista viene a afirmarnos en la opinión de que, muerto Pepe Milla, es el más alto representativo del género entre los pacientes buscadores de oro del pasado de Centro América. Hijo del formidable investigador don León, que en los Archivos de Indias era rey en su reino, don Ricardo recoge la bandera paterna y la hace tremolar toda gules y lises al aire espléndido de la tradición. Estas páginas se hallan impregnadas del aroma bárbaro del antaño: por ellas pasan el caballero pirata, el señor gobernador, el general de artillería que vino a ganar en tierras de América otro entorchado por pelear bien contra bucaneros y zambos revoltosos. Son veintitrés crónicas, muy nutridas de información brillante, amenas hasta el grado de que el libro se lee hasta que se apaga la luz en el candil. Porque hay que saborear estas narraciones al amparo de un caserón de la época romanesca en que parece escrito, y bajo la indulgencia plenaria de una luz que empieza en flama azul y oro y se amortigua al cantar el primer gallo de la alquería. «Versos y Azotes» tiene donaire, y bien va al principio del libro, como mascarón de piedra frente a casa condal.

### SONETILLO

Los cuatro versos primeros,  
cuatro ciervos jugueteros,  
porque juega en tus senderos,  
la luz de los corazones;

los otros cuatro, veleros  
barcos ebrios de ilusiones,  
porque dió a tus ojos Eros,  
en magia doble sus dones;

magia blanca, magia negra,  
el primer terceto alegre,  
como si fuese una flor;  
y en el segundo medita,  
con mansedumbre infinita,  
el lucero del Pastor.

A. H. PALLAIS, Pbro.

(Envío del autor).

DE *La Propia* también se habla en el número de setiembre pasado de *Cuba Contemporánea*. Dice así el señor don Enrique Gay Calvo, encargado de la sección bibliográfica de la precitada revista habanera;

Manuel González Zeledón (*Magón*).  
*La Propia*. Segunda edición, aumentada. García Monge y Cía., Editores.  
San José de Costa Rica, A. C. 1920.  
89, 296 p.

*La Propia* fué, en la *Colección Ariel*, un pequeño tomo. En las *Ediciones de autores centroamericanos* se ha convertido en un volumen de cerca de trescientas páginas. *La Propia*, un cuento, y no el mejor, del libro, le daba título anteriormente, y aunque en la reedición ha quedado en la página 210, sigue prestándole su nombre.

González Zeledón es un autor para ser leído en Costa Rica. Es un escritor de costumbres y únicamente allí puede ser apreciado de manera exacta. Tiene una riqueza de modismos que el lector no costarricense queda sin enterarse de los cuentos y de los cuadros que describe. Y cualquier aficionado a la literatura ha de lamentar no comprenderlos, porque *Magón* sabe escribir y observar, y pone vida en sus narraciones. En sus recuerdos de la infancia y en los artículos de impresiones personales se advierten su maestría y su conocimiento del idioma español. Y es en ellos en donde el extraño puede saborear la prosa clara y sugerente del escritor y periodista.

EN el número del 15 de octubre de 1921 (lo trajo el último correo) de *Comptes rendus des Séances de la Société de Biologie*, París, hemos leído esto:

M. F. MESNIL.—J'ai l'honneur de présenter a la Société de biologie, au nom de l'auteur, M. Besredka, Professeur a l'Institut Pasteur, un livre intitulé: *Histoire d'une Idée, L'oeuvre de Metchnikoff*, qu'il vient de publier. Dans son introduction, l'auteur indique que, pour lui, l'oeuvre de Metchnikoff, malgré sa diversité, repose tout entière sur une idée, c'est que les éléments morphologiques se développent dans tout le règne animal, selon un plan unique; de la dérive la conception générale de l'illustre savant sur la digestion intracellulaire, conception sur laquelle sont basés toutes les parties de son oeuvre: embryogénie, inflammation, immunité, sénescence, philosophie optimiste, a chacune desquelles M. Besredka consacre un chapitre spécial de son livre.

Como se ve, el libro del señor Besredka coincide en su plan con la parte *Análisis y Síntesis* del librito *Pasteur y Metchnikoff*, que hace poco editamos y de que es autor don C. Picado T.,