

NOTICIARIO

Los jóvenes del Centro Intelectual Editor de esta ciudad hacen un esfuerzo más y publican un nuevo fascículo de Moisés Vincenzi sobre la originalidad. En dos partes el fascículo: *Ensayo sobre la Originalidad y Método para la Originalidad*. Se publica como mensaje a las juventudes de América y con motivo del primer centenario de nuestra Independencia. Conviene leerlo.

EL repertorio escénico de Costa Rica se enriquece con una obra más: *Agua Santa*, paso de comedia que escribe y publica José-Fabio Garnier. Se ha estrenado hace poco en el Teatro América de esta ciudad.

Nos preguntan con frecuencia maestros estudiosos por una buena revista de educación en español. Les recomendamos con entusiasmo este excelente mensual: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, Suscripción anual: 20 pesetas.

NUESTRO amigo Rufino Blanco Fombona nos remite las *Cartas de Bolívar*. 1823-1824-1825. Con un apéndice que contiene cartas de 1801 a 1822. Las Notas son de Blanco Fombona. Se trata de un valiosísimo epistolario que viene a completar el otro tomo que el mismo Fombona publicó en París, Sociedad de Ediciones Louis Michaud, con igual título: *Cartas de Bolívar* (1799-1822).

OTROS libros recién llegados:
La voluntad de Dios, novela por A. Hernández Cata.

Poemas en prosa, por Enrique José Varona (1918-1921).

De la casa editora *Vrbis*, de Roma: Los números 16, *Il Fiore della Morte* de R. Erdős, y 17 *Perché esser così?* de Miguel de Unamuno. Ambos de la serie «I migliori novellieri del mondo», de que es director Mario Puccini, conocido estudioso de las letras hispano-americanas. Otro hispanófilo italiano, Gilberto Beccari, traduce los cuentos de Unamuno.

Los dos últimos números de las ediciones *América*, de Buenos Aires, han llegado a la administración del REPERTORIO:

No. 44, *Gaviotas perdidas*, versos, por Héctor Pedro Blomberg:

No. 45, *La Universidad y la cultura argentina*, conferencia, por Ricardo Rojas. Precio del ej.: 50 cts.

LA revista recién aparecida, *Germi-*

nal, de Cárdenas, Cuba, ha reproducido en su número 2 la carta de Unamuno al editor del REPERTORIO, a propósito del artículo *Sobre el estilo de Martí*, que también reproduce.

HA visto la luz el N° 1 de la esperada *Gaceta de América*, que publica en París el conocido publicista don Hugo Barbagelata. Es muy escogido el material que trae. Será una revista de síntesis del movimiento intelectual del continente colombiano. Merece todo apoyo. Precio del ejemplar 4 fr. 50, y puede hallarse en la administración del REPERTORIO.

Dos revistas colombianas, *Cromos*, de Bogotá y *Colombia*, de Medellín, nos dan la infausta noticia: el poeta Abel Farina ha muerto. Le conocimos

GUIA PROFESIONAL ABOGADOS

MARCO TULLIO VIQUEZ A.
PASANTE DE ABOGADO

Oficina contiguo al Teatro Nacional
APARTADO 808

JOSE ALBERTAZZI AVENDAÑO
Abogado

Depacha en las Arcadas, lado Oeste.

ADAN ACOSTA VALVERDE
OFICINA DE ABOGADO Y NOTARIO

En las Arcadas frente al Teatro Nacional

CARLOS Ma. JIMENEZ
Abogado y Notario

MEDICOS

Doctor Constantino Herdocia
MEDICO Y CIRUJANO

Enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta. Horas de oficina: 10 a 11.30 a. m. y de 2 a 5, contiguo al Teatro Variedades.

Teléfono número 1443

DENTISTAS

Dr. M. FISCHER

Dentista americano

Teléfono 683 Apartado 434

Venta de materiales para dentistas.
Frente al Correo.—San José.

MATEO FOURNIER Q.
Dentista

Oficina contiguo al Hotel Washington, costado Sur de la Catedral.

JOSE J. JIMENEZ NUÑEZ
Dentista

Doctor EDUARDO MONTEALEGRE
Cirujano Dentista Americano

Despacho: 2ª Avenida O. y calle 4ª S.

y estimamos cuando vivió entre nosotros. En Costa Rica, como en Colombia, deploramos su ausencia.

EL N° 594 de la *Revista de Revistas* de México, D. F., engalana una de sus páginas con el retrato de nuestro don Ricardo Fernández Guardia y registra una interesante entrevista con él, que suscribe A. Z. En *Excelsior*, el dibujante García Cabral caricaturiza a Fernández Guardia.

Algunos extractos de las preciosas *Cantilenas* de Ventura García Calderón traduce *La Revue* de París en su entrega de setiembre de 1921. Max Daireaux y Jean Cassou traducen la prosa; G. Herelle, el verso. Y todo está muy bien.

Revelación

POR ROMULO TOVAR

ERA una inmensa multitud de hombres. En la noche parecía un mar negro. Avanzaba sin detenerse y casi en silencio. Se oían, a veces, voces distintas en la multitud. Alguien decía: ¡es un sol! Otro: ¡es una estrella! Una estrella que ha descendido sobre la tierra. Algunos pensaron que era un palacio encantado. Todavía era el tiempo en que había palacios encantados. Resplandecía aquello, en efecto, como una maravilla: las alas de un ángel, las puertas de oro del templo de la victoria. Era una luz, pura, suave, halagadora. Se extasiaba la multitud contemplándola, e iba hacia ella con ansia, sin fatiga, soñando, henchida de esperanza. ¡Aquello, aquello!

Mas la luz estaba muy lejos: por momentos la multitud creía que estaba más lejos aún. ¿Qué importa? ¡Avancemos, avancemos! — decían mil voces distintas.

Se levantaban otras palabras: Hemos pasado cerca de un abismo. ¿Ha caído alguien? Pero no se escuchaba ni una sola queja. Hemos pasado por encima de un monte; hemos atravesado un río. Pero nadie sufría. ¿Qué podía ser sufrir? Se dijera que caminaban las gentes sobre las alas del alma. La pesada carne era ligera, como el humo. La multitud no se detenía. Eran igualmente valerosos los viejos, los niños, los hombres, las mujeres, los débiles, los fuertes, los sanos, los enfermos. Y aquella luz era vista por todos, por los que veían y por los ciegos.

Agitaba el corazón de la multitud una corriente poderosa de vida. La muerte no dejaba sus huellas sobre las arenas del mundo.