

bién que esta experiencia demuestra plenamente lo infundado de la hipótesis mecánica de Loeb. En efecto, si ésta fuera cierta, un tactismo natural no podría ser modificado. Cualquiera que fueran las alternativas a que se hubiesen sometido los infusorios, la luz roja y la azul obrarían siempre lo mismo y la conducta del infusorio sería siempre idéntica. En la hipótesis de Loeb la única causa de los tropismos es un factor *externo* y lógicamente mientras éste no varíe aquéllos no pueden modificarse. Nuestra experiencia prueba, al contrario, que hay un factor *interno* (experiencia utilizable) que condiciona el comportamiento del organismo estudiado. La hipótesis simplista de Loeb debe pues ser desechada sin reparos, y es necesario admitir que los fenómenos de conciencia existen ya en los protozoarios, y sobre todo que existen como fenómenos vitales y no físico-químicos.

T. V. BÜLOW

(Concluirá en el próximo número).

— pag 231

Del señor von Bülow se publicó en los números 21 y 22 del volumen I del REPERTORIO, otro artículo: *Las bases de la Pedagogía moderna*. Rogamos a los lectores lo revisen y hagan las siguientes enmiendas:

En la línea 25 de la página 299, columna 3ª, dice: *echarnos* y debe leerse *echar*.

En la línea 20 de la página 330, columna 1ª, dice: *condición* y debe leerse *audición*.

En la línea 5ª de la página 345, columna 2ª, dice: *ofrecimiento* y debe leerse *perfeccionamiento*.

En las líneas 12 y 13 de la página 345, columna 1ª, dice: *celadores* y debe leerse *colaboradores*.

En la línea 27 de la página 345, columna 1ª, dice: *criminal* y debe leerse *animal*.

En la línea 1 de la página 345, columna 3ª, dice: *acondicionado* y debe leerse *acondicionada*.

## Envío a D'Annunzio

DESDE mi abismo de prosa, a través de mares y tierras, y por los altos aires que guardan el humo de tu aliento, ¡salud, comandante!

Comandante: no dejarás—estoy seguro—a ninguno de los poetas, tus compatriotas, que te sobrevivan, la triste y honrosa tarea de elaborar un epitafio. En vida y en muerte, escultor de ti mismo, lo escribirás tú tu epitafio. Ya, acaso, entre proclama y proclama, más de una vez, este y el otro verso de la futura estrofa habrán hecho sonar, en tu mente, un claro y bien escondido compás de hemistiquios.

Te surtes de materia primera a ti mismo y atiendes a elaborar los hilos antes de tejerte el manto: lo sé, comandante. En ti, la selección de palabras precede a la excogitación de rimas, y éstas determinan casi la disciplina total de tu verso. No necesitas proveedores de ocasión: lo sé también. Vivir, para ti, es inventar los sustantivos, los verbos, los adjetivos de tus cantos, y para el caso actual, de tu epitafio.

Sin embargo, a riesgo de arrostrar tu repulsa y a la intención de tu epitafio en ciernes, yo, una vez única, quiero tomar de lo más puro de mi admiración y ofrecértelo para que lo incrustes en él un solo adjetivo, *anacrónico*.

No importa el verso, ni casi el sentido del verso: zurce en él mi *anacrónico*, y este adjetivo, como clavo de oro, fijará, sobre la piedra de tu sepultura, tu indomable personalidad: entusiasmo, protesta, arbitrariedad, acción, perenne inquietud...

Si de mí se tratara, no aspiraría a otro epitafio. *Anacrónico* de estos tiempos vale por *inmortal* de la mejor Edad.

E. MARQUINA

(El Sol. Madrid).

Lea el REPERTORIO y recoméndelo a sus amigos.

PUBLICADOS

POR J. GARCIA MONGE

SAN JOSE DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

### Ediciones Sarmiento

A 20 ctvs. oro am. cada tomito

- 1.—Juan Maragall: *Elogio de la palabra*.
- 1.—Clarín: *Cuentos*.
- 3 y 4.—José Martí: *Versos*.
- 5.—José Enrique Rodó: *Lecturas*.
- 6.—Enrique José Varona: *Lecturas*.
- 7.—Herodoto: *Narraciones*.
- 8.—Almafuerte: *El Misionero*.
- 9.—Ernesto Renán: *Emma Kosiliá*.
- 10.—Jacinto Benavente: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*.
- 11.—Silverio Lanza: *Cuentos*.
- 12.—Carlos Guido y Spano: *Poemas*.
- 13.—Andrés Gide: *Oscar Wilde*.
- 14.—R. Arévalo Martínez: *El hombre que parecía un caballo*.
- 15 y 16.—Rubén Darío en Costa Rica.
- 17 y 18.—Rubén Darío en Costa Rica (2ª parte).
- 19 y 20.—Dmitri Ivanovitch: *La ventana y otros poemas*.

### El Convivio

A 20 ctvs. oro am.

- Roberto Brenes Mesén: *Voces del Angelus* (Versos).
- Roberto Brenes Mesén: *Pastorales y Jacintos* (Versos).
- Manuel Díaz Rodríguez: *Cuatro Sermones Líricos*.
- Pedro Henríquez Ureña: *Antología de la Verificación Rítmica*.
- Alberto Gerchunoff: *Nuestro Señor Don Quijote*.
- Julio Herrera y Reissig: *Ciles Alucinada* y otras poesías.
- Giacomo Leopardi: *Parini o De la Gloria* (Tratado).
- Leopoldo Lugones: *Rubén Darío* (Perfil).
- Federico de Onís: *Disciplina y Rebeldía* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *Aprendizaje y Heroísmo* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *De la amistad y del diálogo*.
- Santiago Pérez: *Artículos y Discursos*.
- Ernesto Renán: *Páginas escogidas I*.
- Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac* (Ensayo).
- José Enrique Rodó: *Cuentos Filosóficos*.
- Marqués de Santillana: *Serranillas y Cantares*.
- Rabindranath Tagore: *Ejemplos*.
- Julio Torri: *Ensayos y Fantasías*.
- Juan Valera: *Parsondes y otros cuentos*.
- Enrique José Varona: *Emerson* (Perfil).
- » » » *Con el estabón* (Pensamientos).
- Enrique José Varona: *Con el estabón* (Segunda parte).
- José Vasconcelos: *Artículos*.
- Carlos Vaz Ferreira: *Reacciones y otros artículos*.
- Antonio de Villegas: *El Abencerraje* (Novelita).

A 30 ctvs. oro am.

- José María Chacón y Calvo: *Hermanito menor*.
- Enrique Díez-Canedo: *Sala de retratos*.
- José Moreno Villa: *Florilegio*.
- Kahlil Gibran: *El Loco*.
- Rafael A. Ureta: *Florilegio*.

A 40 ctvs. oro am.

- Longfellow: *Evangelina*.
- Fray Luis de León: *Poemas originales*.

### Ediciones de autores centroamericanos

A 20, 30 y 40 ctvs. oro am. cada tomo

COSTA RICA

- R. Fernández Guardia: *La Miniatura*.
- J. García Monge: *La Mala Sombra* y otros sucesos.
- Octavio Jiménez: *Las coccinelas del rosal*.
- Carmen Lira: *Los cuentos de mi tía Panchita*.
- Magón (Ml. González Zeledón): *La Profeta*. 2ª edición, aumentada.
- Rómulo Tovar: *De variado sentir*.
- » » *En el taller del platero*.
- » » *De Atenas y de la Filosofía*.

HONDURAS

- Rafael Heliodoro Valle: *El rosal del ermitaño*.

NICARAGUA:

- José Olivares: *Poemas*.

EL SALVADOR:

- Alberto Masferrer: *Pensamientos y Formas*. *Notas de Viaje*.



## EDICIONES JUVENTUD

SANTIAGO DE CHILE

Publicado:

José Ingenieros: *LA DEMOCRACIA FUNCIONAL EN RUSIA*.

Miriam Elim: *LOS OJOS EXTASIADOS*.

En Prensa:

José Ingenieros: *LA REFORMA EDUCACIONAL EN RUSIA*.

En preparación:

A. Torres Rioseco: *ANTOLOGIA DE POETAS YANQUIS*.

Federico Gana: *MANCHAS DE COLOR*.

Agencia de estas ediciones: en la Administración del REPERTORIO.