

aún; es el deseo instintivo. El amor grande, el otro, el Eros uranio, nace cuando la delicada alma de Abigael comprende el dolor del Alsino que tiene alas, ahora cortadas por la plebe que no quiere que los hombres vuelen.

Y se suceden bellas páginas de realidad y de elevación como la *Tempestad* y *Soledad* donde hay claros de luz por donde se filtran nácares de ensueño.

Toda la cuarta parte es una creación de la vida de campo en Chile. Quien haya conocido chacras y fundos en el Sur de Chile volverá a sentir en esta sección del libro los aromas y las voces y las imágenes de aquella vida.

La quinta parte es como el quinto acto de una tragedia. El amor insensato sirve de instrumento a la envidia y quema los ojos de Alsino. El ciego se hace vidente: sana los enfermos, se convierte en santuario milagroso de peregrinos. Pero el ansia del vuelo no se sacia. Un día de mayo echa a correr entre los árboles de un bosque, toma, así ciego, el impulso del vuelo y sube. Sube indefinidamente, hasta la altura de los cóndores, y dos veces esa altura. El arrebatado de la ascensión le enloquece. Con sus brazos mismos encadena sus alas. Desciende como en un vértigo. La atmósfera incendia, con su frotar prodigioso, aquel cuerpo cayente que las celestes llamas consumen. Sus cenizas quedan flotando dispersas, sobre el mundo.

Es la muerte del fénix, que así se eleva y asimismo se consume por el fuego. Sólo que de sus cenizas juntas nace el nuevo fénix.

Tal es *Alsino*. Una permanente contribución a la literatura de la lengua hispánica.

Hay figuras bien delineadas; algunas con fuerte vida. Alsino mismo pasará a ser una significativa creación mitológica, a la manera de Icaro, con un semejante simbolismo, pero con más humanidad.

El estilo de este libro es bello, casi siempre. Rara vez decae. Los cantos de Alsino poseen el ritmo del buen verso armónico—que suele llamarse, malamente, libre.

La concepción de toda la obra es de una belleza que no perecerá en las letras hispano-americanas, en donde, por la originalidad de la creación central, ocupará un lugar preeminente e indisputado.

Hay una dulce espiritualidad en las más limpias páginas de este sereno libro que se oye con gratitud, como si nos viniesen en el aura las palabras que escribiera el epigramático Anytas: «Quienquiera que tú seas, ven y siéntate a la sombra de este hermoso laurel a oír los rumores de esa fuente y a entonar alabanzas a los dioses».

## LOS LIBROS ESENCIALES

Guía para la formación de una Biblioteca selecta

(Véase del número 27).

- |   |  |
|---|--|
| 200 Guyau: <i>La irreligión del porvenir, El arte desde el punto de vista sociológico, La moral inglesa contemporánea, Los problemas de la estética contemporánea, Esbozo de una moral sin obligación ni sanción, La educación y la Herencia.</i> | 205 Stuart Mill: <i>Estudios sobre religión, Lógica.</i>                               |
| 201 Fouille: <i>Historia de la Filosofía, La reforma de la enseñanza por la filosofía, La moral.</i>  | 206 Bergson: <i>La evolución creadora.</i>   |
| 202 Hoffdings: <i>Historia de la filosofía moderna, Los filósofos contemporáneos.</i>   | 207 Paul de Saint Victor: <i>Hombres y Dioses.</i>                                     |
| 203 James: <i>La experiencia religiosa.</i>   | 208 Anatole France: <i>El jardín de Epicuro, La crítica literaria, Los Evangelios.</i> |
| 204 Valery Radot: <i>Vida de Pasteur.</i>   | 209 Piccard: <i>La ciencia moderna y su estado actual.</i>                             |
|   | 210 Payot: <i>Educación de la voluntad.</i>  |
|   | 211 Groussac: <i>Del Plata al Niágara.</i>   |
|   | 212 Nietzsche: <i>La gaya ciencia.</i>   |
|   | 213 Rodó: <i>Ariel.</i>  |
|   | 214 Diderot: <i>Obras escogidas.</i>   |

(VAZ FERREIRA)

¡SALVESE DEL TRANCAZO!

Combata esos primeros síntomas tomando

# Bromoquinoides

Preparados por la

\*SAN JOSE\* BOTICA FRANCESA COSTA RICA

## GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

MARCO TULIO VIQUEZ A.

PASANTE DE ABOGADO

Oficina contiguo al Teatro Nacional  
APARTADO 808

JOSE ALBERTAZZI AVENDAÑO

Abogado

Depacha en las Arcadas, lado Oeste.

ADAN ACOSTA VALVERDE

OFICINA DE ABOGADO Y NOTARIO

En las Arcadas frente al Teatro Nacional

CARLOS Ma. JIMENEZ

Abogado y Notario

MEDICOS

Doctor Constantino Herdocia

MEDICO Y CIRUJANO

Enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta. Horas de oficina: 10 a 11.30 a. m. y de 2 a 5, contiguo al Teatro Variedades.

Teléfono número 1443

DENTISTAS

Dr. M. FISCHER

Dentista americano

Teléfono 683 Apartado 434

Venta de materiales para dentistas.  
Frente al Correo.—San José.

MATEO FOURNIER O.

Dentista

Oficina contiguo al Hotel Washington, costado Sur de la Catedral.

Doctor ROBERTO JIMENEZ ORTIZ

Dentista americano

100 v. al N. del Royal Bank of Canada.

Teléfono 530

JOSE J. JIMENEZ NUÑEZ

Dentista