

## Costa Rica histórica



## Un aspecto más de los cepos execrados

*Yo soñaba en la gloria de lo humano  
y me hallé en lo divino.*

Desde entonces, toda su preocupación es irse cada vez más adentro hacia las verdades inmarcesibles. Se apoya en los símbolos,—el cielo, el mar, la aurora, la primavera, la luz,—pero su devoción es toda para las esencias puras: la belleza, el amor, el dolor, la poesía, el pensamiento, el ansia de perfección y de eternidad.

A veces ha dado forma a sus visiones en la firme y compacta arquitectura de sus *Sonetos espirituales*, de alta y singular nobleza; donde la expresión tiende a vaciarse en troqueles impecables:

*Eres la primavera verdadera,  
rosa de los caminos interiores,  
brisa de los secretos corredores  
lumbre de la recóndita ladera...  
El árbol puro del amor eterno...  
...Sin otro anhelo  
que el de la libertad y la hermosura...  
Sin más pasión ni rumbo que la aurora...  
Tu rosa será norma de las rosas...*

Pero en general, las nuevas visiones piden nuevos medios de expresión, y el poeta ha roto con los antiguos: ya, en *Eternidades*, cada verso y cada frase son intentos de traducir con exactitud, con nueva intensidad, la desusada concepción poética:

*No sé con qué decirlo,  
porque aún no está hecha  
mi palabra.*

Y sin embargo, la palabra se va haciendo, a través del libro, y muy a menudo puede decirse que está hecha:

*¡Oh pasión de mi vida, poesía  
desnuda, mía para siempre!...  
Sé bien que soy tronco  
del árbol de lo eterno...  
Corazón, da lo mismo: muere o canta...*

En su peregrinación trascendental, no es raro que el poeta escoja rutas arduas, ensaye vuelos desconcertantes. No todos podremos seguirle en todas sus difíciles excursiones; pero podemos, y debemos, seguirlas con interés, aunque a veces haya de ser a distancia, porque en su peregrinación oiremos siempre la voz del canto inagotable y veremos la sinceridad del espíritu platónico que, después de haber conocido y expresado la magia y la hermosura del mundo, aspira a más: aspira a revelarnos su visión del paraíso, del cielo de las ideas puras, y a hacer de la poesía, no sólo el verbo de las cosas bellas, sino la palabra eterna de las cosas divinas.

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Minneapolis, 1918.

(Envío del Autor).

## TARJETA

BIBLIOTECA «AMERICA»

Santiago de Compostela  
(ESPAÑA)

Buenos Aires, agosto de 1919

Señor Director: •

**F**UNCIONA, oficialmente amparada por el Gobierno español en la Universidad de Santiago de Compostela—España,—la Biblioteca «América», fundada por el suscripto, en 30 de Junio, de 1904.

Es una institución eminentemente americana de difusión cultural y de propaganda.

En razón del fin patriótico que persigue, ruego al señor Director quiera favorecerla con el envío gratuito y permanente de la publicación que Ud. dirige.

De acceder a este pedido, suplico se haga el envío directamente a Biblioteca «América» Santiago—España.

Saluda al señor Director muy atentamente, S. .S.,

GUMERSINDO BUSTO  
Suipacha 237. Buenos Aires.

(Al señor Director  
de REPERTORIO AMERICANO).

Sí Ud. necesita de mis servicios como ABOGADO, búsqume en la oficina del Lic. don Carlos Brenes Ortiz.  
Apartado de Correos 540 ROMULO TOVAR  
SAN JOSÉ, C. R.