

poeta místico que haya aparecido en estas tierras».

El Índice contiene: El Divino Hábito, El Oro, Estampas Viejas. Poemas en Prosa,—en suma, cuatro series de poemas, de los cuales el prologuista prefiere, poéticamente, algunas de las prosas que se hallan en las últimas páginas, porque encuentra en ellas más frescura de emoción, más gracia, si bien reconoce en los versos más intensidad de cerebración, más dominio mental.

Epígrafes de Baudelaire, Enrique Casaravilla Lemos, Emerson, Maeterlinck, Nietzsche, el Evangelio.

En «El Viajero» el poeta señala su rumbo:

*Deja el seguro Puerto  
y en el mar del Misterio  
hiende luego tu Prova!*

Acaso el *nutrimentum* de la filosofía de este poeta se resume en la misteriosa serenidad del soneto «Génesis», donde la conciencia surge de la duda y la Esperanza se iergue sobre la Vida como un designio fatal, dejando un fondo de pena, como un resplandor de inmortalidad, en el ánimo triste...

El canto «El Oro» despierta en los versos resonancias de una brusca agilidad; las «Estampas Viejas» describen con sencillez vidas y cosas de un color de tarde vencida, humildes...

Las Prosas, iluminadas por un tranquilo fulgor de lámpara sagrada, ahon-

dan blandamente en el alma de la parábola, con la emoción de un sereno roce de alas.

Leído el libro, pensamos, recordando una inquietud de Guido da Verona, que este poeta ha ido a la prosa en busca de una expresión del pensamiento lírico, voluble y sutil como los impulsos de la naciente conciencia mística, que tiene temblores de llama votiva y algo de la solemne plenitud del incienso.

El libro de Manuel de Castro dice en la página final: «Así terminan «Las Estancias Espirituales» de Manuel de Castro. Que la Paz sea con él».

O. D.

## DE MANUEL DE CASTRO

### El Perfecto

*Oh tú, el más perfecto de todos los varones!  
Summum de la experiencia y flor de las Edades:  
Para ti, sólo existen las eternas verdades  
Y una luz que te orienta sobre el mar de pasiones!*

*Eres Rey sin ofrendas y eres pródigo en dones;  
En tu pecho se animan divinas ansiedades,  
Y no hay nada que turbe tus celestes bondades  
Porque el móvil conoces de todas las acciones!*

*Hollando el débil surco y el insondable Abismo,  
Prósigue por el mundo seguro de ti mismo  
Bajo la serenísima majestad de tu vuelo...*

*Y sabiendo el misterio de la Noche y la Aurora,  
Eres un Dios tranquilo, que el secreto atesora,  
De erguirse sobre todas las angustias del suelo!*

### La Muerte

*Será mi cuerpo joven festín de los gusanos...  
En la tierra benigna dejaré la Simiente  
Y aquello que animara con fulgores mi frente  
Llegará hasta el secreto de los vivos arcanos!...*

*Se abrirán nuevas rutas aunque duerma la Mente!...  
Cuando la carne triste, con sus frutos malsanos,  
Bajo la tierra sea festín de los gusanos,  
Será entonces la hora de volar libremente!...*

*Cuanto más me separo de la común esfera,  
Presiento una divina revelación que espera...  
El Genio de las Gracias me dará su tesoro:*

*Por lo cual apresuro mis celestes caminos  
Para que cuando lleguen los secretos divinos  
Celebrarlos yo pueda como a frutos de oro!...*

### Génesis

A Mario Radaelli.

*El que todo lo anima con inmortal esencia,  
Plasmó la noble forma de tu carne desnuda;  
Creciste bajo el Arbol divino de la Ciencia  
Donde entre frutos de oro la serpiente se escuda!...*

*Luego, la hembra humana vino al Mundo en tu ayuda  
Y el fervor inefable de su blanca inocencia,  
Se detuvo ante el Arbol. Tú, forjaste la duda  
Y en ese instante mismo tuvo luz la conciencia!...*

*Oh Señor, desde entonces la Esperanza perdida  
Se irguió como un designio fatal sobre la Vida.  
El Hombre bajo el peso de su propia condena,*

*Vió su mal en el germen de las generaciones,  
Y al perder los dominios de sus altas regiones  
En el ánimo triste, quedó un fondo de pena...*

## ESTAMPAS VIEJAS

TRIPTICO

A Aurelio Palma.

### Nieve

*Va invadiendo la nieve por los viejos tejados  
Y en torno de la abuela los infantes reunidos  
Escuchando una historia quedáronse dormidos  
Y sueñan con el Príncipe de cabellos dorados!...*

*Cabalgando en la brisa vienen largos gemidos  
Y lloran por los campos corderos rezagados;  
Hay un oso que acecha los hogares callados  
Alargando en la noche sus temibles rugidos...*

*Prosiguen los infantes el sueño perfumado...  
La abuela cuidadosa—que hace oficios de ama—  
Ultima sus labores, preparando la cama;*

*...Y cubriendo los campos con un manto de armiño  
Va invadiendo la nieve con rumor apagado  
Blanca como los sueños inocentes de un niño!...*

### Nocturno familiar

*Prolongan las veladas en la noche de fiesta  
Los relatos amenos de un anciano labriego,  
Y en tanto que se apagan los tizones del fuego  
El abuelo dormita balanceando su testa!...*

*Adriana, que esa tarde no ha dormido la siesta,  
Se dirige a su alcoba procurando sosiego  
Y los rubios infantes ya cansados del juego  
Improvisan un coro tras cercana floresta!...*

*Un gran sueño que abruma las cabezas inclina...  
Quedó trunca la historia del anciano labriego,  
Un reloj da las nueve. La velada termina*

*Con súplicas humildes a la Virgen del Riego;  
Luego llaman por Liria—que en las noches tan bellas  
Entretiene sus ocios en contar las estrellas!...*

### Un lobo de mar

*El se halla alejado de la vida marina...  
Bien feliz con su hija, la cachimba y el can;  
Mas a veces recuerda su barquilla latina  
¡Cuántas noches con ella desafió el huracán!*

*Todos los marineros le llaman capitán,  
Y él siente las nostalgias de su vida marina  
Cuando enfilan las barcas temerarias que van  
Contra el mar en borrasca y la densa neblina.*

*Afrontó muchas veces el airado ciclón,  
La mirada serena, en la mano el timón;  
Mas está ya muy viejo el pobre capitán;*

*Y se pasa las horas recordando su vida,  
En la lenta agonía de la tarde vencida  
Tan feliz con su hija, la cachimba y el can...*