

mitimos las conclusiones que algunos —Eugenio d' Ors, por ejemplo— han sacado de las palabras del poeta para darnos como normas las fórmulas de Fidias y las fórmulas de Rafael. Ningún autor ha representado hasta hoy la total belleza. Hay en ellos más o menos cantidad de belleza. Claro que preferimos la Danaida a las Máscaras de Constantin Guys—elegancias fantasmales de Jockey Club; lionnes redondas en la hinchazón caricatural de las crinolinas—pero tampoco negaremos a Guys que ha revelado la partícula de belleza macabra que hay en sus dandys.

Si la belleza está toda en Fidias y en Rafael, ¿qué le queda a Velázquez? Si la belleza está toda en Homero, ¿qué dejaremos a Shakespeare y al Dante?

¡Loemos la originalidad! Interpretamos los estilos. Claros u oscuros, ¿que más da si dentro de ellos va encerrada una sola chispa de revelación? Expresa el poeta lo inesperado y no le importe torturar las fórmulas gramaticales que los dómines fósiles dictaron. Eso sí, evite la originalidad por la originalidad palabras mal juntadas que dejan huir el tenue hilo de belleza que dentro de ellas debía encerrarse. Muchos de los futuristas actuales perecerán como han perecido los clasicistas, los románticos, los modernistas y los simbolistas. *Tout ca c'est des bêtises.*

«La peculiar manera que en cada poeta hay de desrealizar las cosas, en el estilo», si pedimos estilo prestado, ¿cómo haremos nuestra esta desrealización necesaria para llevar las cosas a la altitud en que empiezan a ser poesía? Dejémonos de filiaciones y no impongamos filiaciones. Que la forma expresiva surja voluntaria y que tenga la intensidad necesaria para dar un valor. Los griegos nos revelan la belleza externa del hombre; la edad media se internó en el hombre. Quedan para esta nuestra época moderna todos los matices, toda la naturaleza, toda la ilimitada gamma que implica la unión del hombre externo y del hombre interno. No la podemos revelar con la fórmula de los clásicos ni con la fórmula medioeval. Creémos nuestra fórmula. Venga cada temperamento con

vestiduras adecuadas. Rómpanse moldes, créense escuelas. Pero acordémonos que nuestro valor ha de radicar en la revelación que hagamos de una nueva faceta de la belleza total. No hay un arte antiguo, ni hay un arte

moderno. Hay solamente una belleza. Clásicos, románticos, parnasianos... *Tout ca c'est des bêtises.*

RAMÓN VINYES.

(Colombia, Medellín).

## EL CUARTO DE HORA

Os ruego hacer silencio, hacer un tan profundo silencio, que sintáis, como sobre un sonoro pavimento de bronce, el arribo del bello príncipe de las espuelas de oro, montado sobre su alado potro blanco, a la cabeza de su séquito de quince dromedarios, de trote armonioso y blando. Es el príncipe del CUARTO DE HORA, el de las espuelas de oro. Viene radiante de belleza, con su presente de príncipe oriental, seguido de sus quince minutos de rítmico y melodioso andar, de sus quince dromedarios cargados de majestad y de hermosura, llevando el peso del favor del príncipe. Monta el primer dromedario, entre manojos de rosas de Persia, la callada resolución nacida en un valle florido del alma; desde que una vez pasó el príncipe delante de sus ojos sintió que es su destino seguirle con lealtad. Síguela la serena constancia, la que se adhiere como la luz a la estrella, la que como la hiedra fiel muere donde se prende; ella no es la constancia que se fija con alfileres como ramos de violetas al corpiño de

las damas. Y el éxito va en pos, coronado de palmas como escuchando una sinfonía de aplausos; es el éxito que llega después de la constancia, todo encendido en amor de creación; el éxito que en un instante venturoso llama a vuestras puertas, si habéis sabido recibir con los honores reales al príncipe del CUARTO DE HORA. A las espaldas del éxito camina la felicidad llevando en sus manos el vaso de los ensueños.

El descubrimiento de maravillados ojos, contemplando entre sus dedos el rayo de luz de una nueva verdad, monta el quinto dromedario. Mecidas en el sexto van, como las gracias, las tres sonrisas: la de la inocencia, la de la benevolencia y la del contento de la vida. Cada una de ellas trae en sus ojos como un bálsamo de milagro, de virtudes sedativas que apaciguan todo dolor; la mordedura aspídica de la sospecha, la amargura corrosiva del resentimiento, la devastadora tisis de la melancolía. Tras ellas, segura de sí misma, avanza la visión genial, cuya mirada se halla fija en el vuelo real de

### FUNERARIA CAMPOS

La Empresa que proporciona el mejor servicio a los más bajos precios.

Teléfono número 330

### VERMICIDA INFANTIL

Remedio heroico y del todo inofensiva para los niños, infalible para expulsar de modo fácil las lombrices y parásitos intestinales.

Unica Agencia en Costa Rica: **BOTICA NACIONAL** PASO DE LA VACA

## EVERSHARP PENCIL

ULTIMA NOVEDAD

-- EN LAPICES --



DE VENTA EN LA **LIBRERIA ESPAÑOLA MARIA V. DE LINES** SAN JOSE, CARTAGO y LIMON