

prenta arreglados para levantar el Padrenuestro, los empastelara, para coger luego el montón y arreglarlo en la galera, tendría las mismas probabilidades de que cayeran en el lugar que les correspondiera anteriormente,

sin un error, de aquel que lanzara señales para que fuesen comprendidas por los habitantes de Marte.

HUDSON MAXIM

(Tomado del *Scientific American*).

RUBEN DARIO EN COSTA RICA

EN buen sitio habrá de quedar para las futuras generaciones el nombre de J. García Monge, cuando éstas vengan a inquirir las razones profundas de la evolución en la historia de la literatura americana. Porque nadie como él ha contribuido a la difusión de las buenas obras y de los buenos autores, en bonitas ediciones que gozan de bien merecido prestigio en nuestra América.

Primero fueron aquellas hermosas pequeñas ediciones de la colección Ariel, luego las páginas de «El Convivio» y ahora las Ediciones Sarmiento y bien pronto será el REPERTORIO AMERICANO, que fundara y esparciera a los cuatro vientos de la cultura este escritor.

Prosiguiendo esta su labor acaba de reunir en un pequeño volumen la obra dispersa que Rubén Darío publicara en Costa Rica el año 91, integrando un tomito curiosísimo, de agradable lectura y grato sabor retrospectivo. Entre estos artículos encontramos uno que tiene para los chilenos particular interés: el que le dedicó el poeta a Balmaceda, página sentidísima, de amables recuerdos, que vienen a completar y a corroborar los que ya había dado a la estampa en su vida. «Recuerdo la primera vez que le ví—escribía Darío entonces. Era en su mansión de Viña del Mar, en el precioso chalet donde pasaba las temporadas de verano. Presentado a él por su hijo—el brillante y malogrado A. DE GILBERT—tuve la honra de sentarme a su mesa. Estaba allí su madre, una anciana y venerable dama, su esposa doña Emilia Toro, nieta del señor de Toro Zambrano, conde de la Conquista; sus hijos y dos amigos íntimos, hoy el ilustrísimo obispo Fontecilla y el afamado general

Cornelio Saavedra, pacificador de los indios araucanos. En la mesa era la voz del Presidente la que se oía sobre todas, en los mil giros de la conversación. Balmaceda poseía ese admirable chisporroteo de los buenos conversadores, y cierta delicadeza de percepción y de juicio, casi femenil. Al instante se advertía que de continuo estaba en tensión el cordaje de sus nervios».

Constituye este pequeño volumen una agradable sorpresa sobre todo para cuantos admiran al poeta de «Azul», y no conocen su obra juvenil, sembrada al azar de su vida un tanto errabunda en el extranjero.

Bien merece García Monge, que no se da tregua en impulsar bibliotecas como esa valiosa editorial Sarmiento, que gracias a su atención se edita en San José.

(*El Mercurio*.—Santiago de Chile).

En la Oficina del REPERTORIO, frente a las Alcaldías, puede Ud. adquirir las publicaciones de la conocida casa editora

PICTORIAL REVIEW
DE NEW YORK:

La revista *Pictorial Review*,
el *Fashion Book*,
el *Arte de vestir*,
el *Catálogo de bordados*,
el *Crochet Book*.

También hallará Ud. un surtido de moldes para confeccionar vestidos en casa: enaguas, blusas, trajes de niños.

Pictorial Review

La edición correspondiente al mes de mayo trae muy selecto material literario y feminista y una variadísima sección de modas.

Honores tributados en los Estados Unidos a las Médicas Suramericanas, es el título del editorial de *Ida Clyde Clarke*.

Un Alba Engañosa, último cuento de Fosca.

La Tragedia de los Presupuestos, novela neoyorquina, último original de *Luis Enrique Osorio*.

Un sentenciado a Muerte cuento corto por *Roberto Andrade*.

El Beso de Amor, cuento corto por *La Hija del Caribe*.

El Mundo Marcha, crónicas de actualidad por *Modesto Martínez*.

La Malquerida, página ilustrada con fotografías de las principales escenas de esta tragedia benaventina tal como ha sido producida en Nueva York.

Ecos de Bretaña, cuento original de *Margarita Astray*.

Poesías Religiosas de *Carlos Miranda*.

Actividades Femeninas en la República de Chile, por *Vera Zoureff*.

Consejos a las Madres, por *Madame Festoyer*.

Lo que puede ser perjudicial a la mujer de negocios, por *Frank H. Bethell*.

Ilustraciones de modas parisienses y norteamericanas, etc.

Tratando de que los sordos "oigan"
por medio de los dedos

NEW YORK.—Los sordos pueden oír «ahora». Un inventor norteamericano ha unido un micrófono al interior de la caja de resonancia de un fonógrafo, que trasmite los sonidos vocales por medio de impulsos eléctricos; cada nota tiene su intensidad distintiva. Estos impulsos y el ritmo en que se suceden, son transmitidos por alambres atados a electrodos sostenidos por las manos del que escucha, y son interpretados fisiológicamente. Esta invención llamada el Fisiófono, está adaptada para oír en el teatro; será ensayado por el Instituto de Sordos de Nueva York, como un medio de ayudar en el baile a las personas totalmente sordas.

(*The Foreign Press Service*. Nueva York).

Librería Española, Imprenta, Encuadernación, Fábrica de Sellos de Hule

Almanaque Ilustrado Hispano Americano para 1920, 1 tomo encuadernado € 2.00, por correo € 2.30.
Almanaque Bailly Balliere o Pequeña Enciclopedia Popular para 1920, 1 tomo rústica € 1.50, por correo € 1.70.

DE

María v. de Lines

Año en la Mano, Enciclopedia de la vida práctica para 1920, 1 tm. rúst. € 1.50, por correo € 1.70.
Almanaque Amor para 1920. Cuentos y chistes. 1 tomo, rústica € 1.25, por correo € 1.45.
Almanaque Cupido para 1920. Cuentos y versos. 1 tomo rústica € 1.00, por correo € 1.15.

SAN JOSE

CARTAGO

LIMON