

Motivos guanacastecos

EL MATAPALO EN EL BAUL

EL nuevo cura de Nicoya se propuso arreglar el templo, bastante descuidado por sus antecesores inmediatos y por sus feligreses.

En una de las grietas del baúl (así llaman los nicoyanos la cúpula de su vieja iglesia) los pájaros o el viento dejaron al pasar la simiente de un matapalo, que no fué tanto lo que pudo criarse como lo que arraigó. A tal extremo, que las raíces llegaban al altar mayor.

Antes de encalar el templo, el señor cura acabó, pues, con el matapalo.

Refieren los fieles que en el sermón del domingo siguiente, el sacerdote les contó el apólogo del matapalo en el baúl.

La moraleja así decía, más o menos: Hay que arrancarse el matapalo del cuerpo y del alma, que en ellos también suele arraigar, y si se descuidan, inevitablemente se arruinan.

Y también se refiere que los nicoyanos entendieron muy bien la lección y la siguieron al pie de la letra.

YERBA SANTA

ASÍ la llaman en el Guanacaste. Santa le dicen porque no se toca, como a los santos. Vese copiosa a orillas de los caminos. Son blancas sus flores, peludos el tallo y las hojas, que recuerdan las de la higuera. Ortega como un gusano.

SED, sudor, polvo. Arden los soles de enero en los llanos interminables.

Con el estribo rozan los caballeros los matones del camino descuidado y las garrapatas se les pegan, prontas, al pasar.

EN este valle hondo de lágrimas y fatigas en que pagamos nuestras pasadas culpas, ¡cuántas presuntas santidades humanas como esta de la yerba, tan hurañas y agresivas son! Cardos, no hay por donde tocarlas!

J. GARCÍA MONGE

Abril, 1920

El cultivo de las lentejas de agua en la lucha contra el paludismo

SE sabe que las lentejas de agua (*Lemna* spp.), cuando cubren enteramente la superficie de los pantanos, hacen desaparecer las larvas de mosquitos, porque éstas, no pudiendo venir a respirar a la superficie, perecen asfixiadas. El Profesor LAVERAN recuerda, en su *Traité du paludisme*, 1ª ed., p. 654, que CENTANNI y ORTA han propuesto servirse de la lenteja de agua para la destrucción de estas larvas, y añade: «es posible que este procedimiento pueda utilizarse en algunos casos particulares».

En 1917, hallándose movilizado en Ajaccio (Córcega), el autor observó en las cercanías de esta ciudad, que algunos pantanos cenagosos estaban cubiertos de lentejas de agua y, por consiguiente, desembarazados de larvas de mosquitos, mientras que otros pantanos, en gran número, estaban provistos de una agua clara, no tenían lentejas de agua, y poseían una abundante población de larvas, entre las cuales se reconocían larvas de anófeles. Habiendo el autor puesto lentejas de agua en algunos de estos pantanos, perecieron. Viendo que las lentejas se desarrollan en las aguas cargadas de materias orgánicas, echó en estos pantanos un poco de boñiga de vaca y

excremento de caballo, luego los sembró con algunas lentejas. Estas se multiplicaron y las larvas de mosquitos desaparecieron. Cuando las materias orgánicas se agotaron, las lentejas perecieron. El autor ha podido reanudar las experiencias; éstas dieron siempre el mismo resultado.

Sería, pues, fácil cultivar las lentejas de agua. En la lucha contra el paludismo, este cultivo será ventajoso para los grandes pantanos, donde el empleo del petróleo es costoso.

La desaparición de las lentejas de agua es una causa de la aparición del paludismo en los países devastados por la guerra. Los hombres y el ganado han perecido, el pastor sucede al campesino y el pasto extensivo a las explotaciones agrícolas intensivas. Las aguas, desembarazadas de productos orgánicos, se clarifican y llegan a ser favorables a la pululación de los anófeles. Además, la obstrucción de los tubos y de los canales de riego, la destrucción de los árboles y de los cultivos favorecen la estancación de las aguas.

T. REGNAULT

(Bulletin de la Société de Pathologie exotique. París.)

GARCÍA MONGE y Cía.

EDITORES

SAN JOSÉ DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

Ediciones Sarmiento

A 50 cts. (20 ctvs. oro am.) cada tomito

- 1.—Juan Maragall: *Elogio de la palabra*.
- 2.—Clarín: *Cuentos*.
- 3 y 4.—José Martí: *Versos*.
- 5.—José Enrique Rodó: *Lecturas*.
- 6.—Enrique José Varona: *Lecturas*.
- 7.—Herodoto: *Narraciones*.
- 8.—Almafuerte: *El Misionero*.
- 9.—Ernesto Reñán: *Emma Kosilis*.
- 10.—Jacinto Benavente: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*.
- 11.—Silverio Lanza: *Cuentos*.
- 12.—Carlos Guido y Spano: *Poesías*.
- 13.—Andrés Gide: *Oscar Wilde*.
- 14.—R. Arévalo Martínez: *El hombre que parecía un caballo*.
- 15 y 16.—Rubén Darío en Costa Rica.

El Convivio

A 50 cts. (20 ctvs. oro am.)

- Roberto Brenes Mesén: *Voces del Angelus* (Versos).
- Roberto Brenes Mesén: *Pastorales y Jacintos* (Versos).
- Manuel Díaz-Rodríguez: *Cuatro Sermones Líricos*.
- Pedro Henríquez Ureña: *Antología de la Verificación Rítmica*.
- Alberto Gerchunoff: *Nuestro Señor Don Quijote*.
- Julio Herrera y Reissig: *Ciles Alucinada y otras poesías*.
- Giacomo Leopardi: *Parini o De la Gloria* (Tratado).
- Leopoldo Lugones: *Rubén Darío* (Perfil).
- Federico de Onís: *Disciplina y Rebelión* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *Aprendizaje y Heroísmo* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *De la amistad y del diálogo*.
- Santiago Pérez: *Artículos y Discursos*.
- Ernesto Reñán: *Páginas escogidas I*.
- Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac* (Ensayo).
- José Enrique Rodó: *Cuentos Filosóficos*.
- Marqués de Santillana: *Serranillas y Cantares*.
- Rabindranath Tagore: *Ejemplos*.
- Julio Torri: *Ensayos y Fantasías*.
- Juan Valera: *Parsondes y otros cuentos*.
- Enrique José Varona: *Emerson* (Perfil).
- » » » *Con el eslabón* (Pensamientos).
- Enrique José Varona: *Con el eslabón* (Segunda Parte).
- José Vasconcelos: *Artículos*.
- Carlos Vaz Ferreira: *Reacciones y otros artículos*.
- Antonio de Villegas: *El Abencerraje* (Novelita).
- A € 1-00 (30 ctvs. oro am.)
- José María Chacón y Calvo: *Hermanito menor*.
- Enrique Díez-Canedo: *Sala de retratos*.
- José Moreno Villa: *Florilugio*.
- A € 1-25 (40 ctvs. oro am.)
- Longfellow: *Evangelina*.
- Fray Luis de León: *Poesías originales*.

En la Oficina del REPERTORIO, frente a las Alcaldías, puede Ud. adquirir las publicaciones de la conocida casa editora

PICTORIAL REVIEW DE NEW YORK:

La revista *Pictorial Review*, el *Fashion Book*, el *Arte de vestir*, el *Catálogo de bordados*, el *Crochet Book*.

También hallará Ud. un surtido de moldes para confeccionar vestidos en casa: enaguas, blusas, trajes de niños.