

cia Calderón, destinadas a la divulgación del pensamiento y del arte de los pueblos de habla castellana, y a la aproximación de nuestras patrias.

Más aún, en todas partes se nota la necesidad de darse a conocer, de revelar lo que se es. Y a esto responden esas Bibliotecas que han aparecido, casi al mismo tiempo, en Venezuela, bajo la dirección de Manuel Segundo Sánchez, en Buenos Aires, bajo la dirección de Ingenieros y Ricardo Rojas, y en el Paraguay, bajo la dirección del talentoso Juan Stefanich.

Un ansia idéntica nos lleva por idéntico camino, respondiendo todos al llamado de fraternidad que nos hiciera, desde la lejana Costa Rica, el noble espíritu que hoy ve coronada su empresa por el éxito más halagador.

Ahora bien: después de dejar constancia de la gran obra de García Monge, hemos de hacer un ligero comentario al último artículo de propaganda fraternal que acaba de publicar en la AMÉRICA LATINA de París.

Haciendo nuestras todas sus conclusiones, no queremos dejar de hacerle saber que aquí, en este nuestro misterioso Paraguay, hace rato que realizamos su pensamiento, educando a nuestra juventud en el conocimiento del vasto acervo intelectual del Nuevo Mundo.

Hace años, en efecto, que en nuestro primer instituto de segunda enseñanza se dictan dos cursos de HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA HIS-

PANO AMERICANA, (*) asignatura a cargo de don Juan E. O'Leary.

De acuerdo con programas amplios, se pasa revista minuciosa a las letras de todas las secciones del continente, estudiando a los autores en sus obras, que son sometidas a un análisis detallado y completo.

En este sentido, nuestros bachilleres pueden decir que conocen, como pocos, a los que son los exponentes de la cultura castellana, habiendo convivido espiritualmente con ellos, durante años, en las aulas de nuestro Colegio Nacional.

No son, pues, los Estados Unidos los únicos que han implantado esos estudios. Reivindicamos para nuestro país el derecho de ser citado también entre los que buscan por tal camino la aproximación fecunda, que ha de borrar fronteras y ha de fundir corazones.

Testimonio es este de nuestro progreso, que debe ser conocido y que permanecería ignorado si nosotros no nos apresuráramos a proclamarlo.

Por lo demás, aprovechamos esta oportunidad para hacer llegar nuestros aplausos y nuestra sincera simpatía al hombre amable y altruista, empeñado en tan bella y meritoria labor.

(PATRIA. Asunción, 22 de Nobre. de 1919).

(*) En el Plan de Estudios reciente de nuestra Escuela Normal también aparece en casilla aparte el de la Literatura hispano-americana.

Ytáberá-Agota

(LA CALCEDONIA)

LEYENDA GUARANI

Al exégeta y folclorista peruano señor Rómulo Cúneo Vidal, amistosamente.

I

EN busca de pedernal para la punta de su lanza, el bravo *Nandú* (1) se internó en una sierra que le era desconocida. Llegado que hubo a la cima de un cerro enhiesto y elevado, descubrió a sus pies un paisaje tan nuevo para él como raro y hermoso.

Percibió *Nandú* escondido entre verdes collados, un tranquilo lago en cuya superficie azul había varias canoas y, en sus márgenes risueñas muchas chozas de junco, que indicaban la existencia de una población de la cual no había tenido noticia jamás. Esa población presentaba la apariencia de hallarse sin habitantes, pues no se divisaba persona alguna en las calles que

formaban las alineadas y graciosas viviendas.

Picado de la curiosidad, decidió el indio bajar del monte y observar de cerca la aldea y el lago desconocidos. Sin vacilaciones ni temores realizó en poco tiempo sus deseos y escondiéndose entre las tupidas espadañas que crecían en las orillas de este último, pudo mirar por largo rato, sin peligro de que nadie se apercibiera de su presencia. No había allí más que mujeres. Eran jóvenes y bellas y llevaban faldas de telas multicolores y diademas de plumas raras y delicadas. El silencio era profundo. Aquellas mujeres parecía que se entendieran entre sí sólo por señas, pues ninguna hablaba con las otras. Se hallaban como en éxtasis en las puertas de sus chozas, contemplando al sol que se hundía majestuoso en la púrpura regia de un horizonte crepuscular admirable.

Un rumor que llegó a los oídos del guaraní, procedente del lago en cuyos bordes se había ocultado, le hizo volver la mirada hacia ese sitio y presenció con terror una escena inesperada e impresionante.

Una hermosa joven luchaba en su canoa con un enorme *yacaré*, (1) que pugnaba por saltar a la débil barquilla. La infeliz se defendía con la pala de remar, pero el feroz animal consiguió trepar al fin en la canoa en un extremo de la cual se refugió la joven defendiéndose siempre con el remo.

La muerte de la india era segura si no tenía una ayuda rápida y eficaz. *Nandú* no vaciló. Armó su arco y lanzó, una tras otra, varias flechas que se clavaron certeras en el cuerpo del terrible anfibio, cayendo éste convulso al lago en cuyas aguas se hundió, tiñéndolas con su sangre.

Asombrada la india por la misteriosa ayuda que se le acababa de prestar, escudriñó con su mirada sutil el sitio desde el cual habían partido las flechas. *Nandú* no tuvo tiempo para ocultarse. Su alto penacho de plumas de avestruz fué divisado por la joven y él sirvió de guía a ésta para hallar la persona que buscaba.

—¡Un hombre!, —exclamó consernada, clavando sus grandes ojos negros en el espadañal tras el cual se había guarecido su salvador. Y empujó la canoa con brazo vigoroso, tratando de apartarse donde se encontraba *Nandú*. Pero muy pronto cambió de propósito, pues haciendo virar la barquilla la dirigió en derechura a los juncos desde donde el charrúa observaba atento todos los movimientos de la india.

(1) —«Yacaré». —Guaraní: cocodrilo de América.

Repertorio Americano

Antología de la prensa castellana y extranjera.

De Filosofía y Letras, Artes, Ciencias y Educación, Misceláneas y Documentos.

Publicado quincenalmente por

GARCÍA MONGE y Cía.,
EDITORES

Apartado 533

SAN JOSÉ, COSTA RICA, C. A.

ECONOMIA DE LA REVISTA

El número suelto	¢ 0-50
La serie de 5 números, pagada por anticipado y solicitada a la Administración.....	2-00
Para el extranjero, el número suelto.....	\$ 0-15 oro am.
La serie anual (24 entregas)...	4-00 >>
La página de avisos, por inserción.....	20-00 >>

En el contrato semestral de avisos se da un 5% de descuento. En el anual, un 10%.

(1) «Nandú». Guaraní: avestruz.