

guido del matrimonio. Maeterlinck, estimado entonces como un autor de talento, poeta y hombre de profundas ideas filosóficas, no había conquistado la riqueza y la fama que desde entonces ha ido adquiriendo con los éxitos repetidos de sus dramas en todo el mundo. Fué su mujer la que lo inició en esta carrera de éxitos materiales, pues ella en persona fué la que dirigió la campaña de representación de las obras una tras otra, hasta el invierno pasado, y es probable que continuará haciendo lo mismo en el futuro.

Georgette Leblanc creó la interpretación de Melisande en «Pelleas y Melisande». Penetró con gran intuición en el alma de esta creación extraña, mística y patética, y de tal manera triunfó en dicha interpretación, que desde entonces todos los que han hecho este papel han seguido imitándola. Se distingue Georgette por una figura espléndida, escultórica, soberbiamente

modelada, que todavía conserva y que usa con éxito en las tablas en actitudes y poses muy originales.

Aunque Madame Georgette amaba a su marido antes que todo por su mente y espíritu, ella observó siempre el mayor cuidado de su cuerpo y formuló una serie de reglas sobre esta materia, algunas de las cuales son como sigue:

«Hablad sólo para estar de acuerdo; la desaprobación se expresa mejor con los ojos.

«Cuando vuestro marido esté de mal humor, no desarrolléis el mismo síntoma; cuando esté contento, imitadle sin vacilar.

«Si tiene reuma, no insistáis en que salga de paseo.

«No le acariciéis antes de comida; los besos para un hombre con hambre son como burbujas de jabón para una garganta reseca».

(Tomado de *Cuasimodo*, Panamá, número de enero de 1920).

ofrece, siempre verdadero deleite. No es de los autores que envejecen rápidamente dejando apenas huella leve de su paso. Su nombre esclarecido vive con verdadero relieve y resonancia en la literatura moderna, como novelista regocijado y ameno y crítico sagaz y ecuaníme. García Monge ha obrado muy bien al incluir este escritor en la serie de autores selectos que darán brillo y prestigio a la obra intelectual que lleva a cabo con positiva idoneidad y acierto.

F. GARCÍA GODOY

EL CONVIVIO: publicado por J. García Monge. San José de Costa Rica (Centro América).

EL señor García Monge, editor durante varios años de la popular *Colección Ariel* en que dió a conocer al público americano muchas obras notables de la literatura universal, ha emprendido no hace mucho en forma análoga, pero con más primor tipográfico y esmero en la presentación, la publicación de una biblioteca de pequeños tomos en que imprime, periódicamente, escritos breves interesantes, muchos de los cuales son pequeñas obras maestras. Ninguno de los tomos publicados carece de interés. Escritores americanos como Rodó, Lugones, Vaz Ferreira, Varona, Gerchunoff, Herrera y Reissig, Brenes Mesén, Alfonso Reyes, contemporáneos españoles como Eugenio d'Ors y Federico de Onís, clásicos como el Marqués de Santillana, figuran en la lista de autores. El último tomo publicado contiene la graciosa novela de Antonio de Villegas, *El Abencerraje*, verdadera joya novelesca de nuestro siglo XVI. Las impresiones son muy cuidadas y a cada obra se antepone un juicio de autorizada firma. La empresa del señor García Monge nos le muestra como un espíritu enamorado de la literatura, lleno de curiosidad por las producciones del humano ingenio y ganoso de difundirlas todo lo posible, en vestidura decorosa y adecuada. Estos libritos, que dejan a veces honda huella espiritual, se leen en un momento y se conservan después con gusto por lo esmerado de la graciosa edición.

(Revista *España*, Madrid).

## LA ESTIMACION EXTRANJERA

EL CONVIVIO. *Parsondes y otros cuentos*, por J. Valera.—San José de Costa Rica.

MI distinguido amigo el culto e incansable intelectual costarricense J. García Monge ha empezado la publicación de una especie de florilegio que sólo contendrá trabajos selectos de escritores antiguos y modernos. El empeño no puede ser más útil y digno de loa por constituir una manera fácil de poner al alcance de un gran número muchas producciones literarias de relevante mérito que sólo así, por medio de fascículos, de fácil adquisición y

de bien seleccionado material, pueden llegar al conocimiento de una mayoría aficionada a esta clase de oportunos y provechosos esparcimientos intelectuales.

Contiene este cuaderno algunos cuentos muy bien escogidos del insigne escritor don Juan Valera. Leí a *Parsondes*, el principal de estos cuentos, hace muchos años, en los dorados días de mi primera juventud, y he vuelto a leerlo con el mismo gusto de aquella época. Y no sólo por la naturaleza del argumento, serenamente humorístico, de íntimo sentido humano, sino por el estilo castizo y lleno de suave encanto del autor egregio de *Pepita Jiménez*. Valera es de los escritores muy contados cuya lectura me

## El esfuerzo y la actividad, triunfan en la vida

Pasa de QUINCE MIL YARDAS, los DRILES, COTINES CÉFIROS y MEZCLILLA que fabrica mensualmente la

Compañía Industrial,

# EL LABERINTO

y por su INMEJORABLE CALIDAD, PERFECCIÓN y SOLIDEZ, se vende todo a medida que sale de los telares de la Compañía. El público puede encontrar

esos famosos géneros de algodón y sus renombrados PAÑOS DE MANO, en los siguientes establecimientos:

SAN JOSE.—José M<sup>o</sup> Calvo y Cía. «La Gloria». —Ismael Vargas C., (Mercado).—Jaime Vargas C., (Mercado).—Tobías A. Vargas, (Mercado).—Enrique Vargas C., (Mercado).—E. Guevara y Cía. «La Buena Sombra» y «La Perla».—Domingo Vargas, (Mercado).—Sérvulo Zamora, (Mercado).—Manuel Solera y Cía., (Mercado).—Antonio Alán y Cía.—Colegio de Sión.—Colegio de Señoritas.—Etc., etc.

La COMPAÑÍA INDUSTRIAL, EL LABERINTO cotiza todos sus productos al cambio del día, y en calidad y precio compite ventajosamente con los extranjeros.

Apartado No. 105

Teléfono No. 254

# SAN JOSE DE COSTA RICA

Imprenta y Librería Alsina—San José, Costa Rica