

Sobre la guerra europea:

Francisco García Calderón: *El dilema de la Gran Guerra*, París, 1919.

Visión amplia, clara y profunda de los actuales problemas sociales y políticos del mundo. Como para ser consultada por los estadistas preocupados de nuestra América.

Adolfo Agorio: *La Sombra de Europa*. Transformación de los sentimientos y de las ideas. Montevideo, 1917.

Un libro serio y loable del ya notable escritor uruguayo.

Ventura García Calderón: *Bajo el clamor de las sirenas*, Ediciones «América-Latina», París.

Crónicas de la guerra europea, en las que hay gracia, buen estilo y visión acertada de los hombres y de los sucesos.

¿Con este tomito se inicia una nueva y pequeña Biblioteca de autores hispanoamericanos? Así lo esperamos. Así lo anhelamos.

Crítica literaria:

La Senda Clara, por Armando Donoso. Buenos Aires, 1919.

Una interesante serie de ensayos: *Brunetiere y la bancarrota de la ciencia*. *Un filósofo de la biología: Le Dantec*. *La crítica de Lemaitre*. *Walt Whitman*. *Notas sobre Pío Baroja*, etc.

El prólogo de Lugones a esta obra es digno de meditarse:

DOS PALABRAS

En nombre de las ideas libres que profesamos y de la buena amistad que hicimos por su agencia, Donoso me pide estas líneas como introducción a su libro.

No son los prólogos cosa de mi especialidad, ni entiendo mucho la materia filosófica que principalmente trata el autor; pero conozco su talento claro, su sólido juicio crítico y su buen estilo, con lo cual ya estoy certificando la excelente calidad de las páginas que siguen. Muéveme también a decirlo, fuera de la justicia que es lo principal, el afecto americano a cuya virtud considero como propios todos los países del continente; y no sólo para amarlos con sinceridad, sino para opinar con franqueza sobre sus defectos y errores, tan argentinos por ser suyos, y con esto tan dignos de mi atención. Así me he creado en Chile algunas enemistades que me propongo corresponder, pues me duelen, haciendo con este chileno la excepción singularísima—y valiosa sólo por esto—de un prólogo cuyo verdadero motivo es anticiparle la general congratulación. Que merecida se la tendrá por sus cabales.

Manifiesta en efecto este libro una madurez sobria y ligera como la del vino firme, que no parece obra de mozo americano, y que revela, además del talento, la reposada instrucción, comprobatoria del carácter: o sea de la cualidad más escasa en nuestra literatura. La libertad de las ideas, con ser muy grande, no se arrebatada desmelenada al azar de la inspiración; lo cual indica un raciocinio claro y agudo a la vez, como la flecha apolínea que lo simboliza concertando en la seguridad de su tiro el acierto de la puntería con el envión del arco audaz.

Y así recuerdo, para aplicárselo como augurio en su clara senda, estos versos del canto III de las *Gebrgicas* (6-9) con que Virgilio tomó aparte por la suya, a mano derecha de la vertería habitual:

¿Quién a Hylas, a Hipodamia y a la latonia Delos, Y a Péllops, el jinete de hombro ebúrneo no invoca?

Yo tomo otra senda en que pueda alzarme del suelo, Y venciendo al olvido, volar de boca en boca. (1)

LEOPOLDO LUGONES

Enrique Federico Amiel en su Diario Intimo, por Roberto F. Giusti. Edición de «Nosotros». Buenos Aires, 1919.

Estudio hecho con cariño y competencia. Gustavo A. Ruiz: *Por las Tierras del Quetzal*. Buenos Aires, 1919.

Estudio caluroso del poeta centroamericano Pepe Batres Montúfar.

Mario Sancho: *La joven Literatura Nicaragüense*. San José de Costa Rica, 1920.

Enrique D. Tovar y R.: *Ventura García Calderón y su obra literaria*. París.

Juicios Históricos: Renán. Juan Vicente González, por el doctor Diego Carbonell, Rector de la Universidad de los Andes, Venezuela. Caracas, 1919.

Otros ensayos:

Azul y Blanco, por Sofonías Salvatierra. Managua, 1920.

Artículos, discursos y conferencias, todo inflamado de sentido amor de patria centroamericana.

Grandeza y servidumbre de la inteligencia, por Eugenio D'Ors. Madrid, 1919.

Conferencia leída en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Algo original, inquietante; trata éticamente de la posición del productor intelectual ante la revolución social que se aproxima.

Historia:

Bolívar y las Repúblicas del Sur (Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia) por Daniel Florencio O'Leary. Con notas de R. Blanco Fombona.

Es parte, este tomo, de la utilísima *Biblioteca de la Juventud Hispano-Americana*, que edita la *Editorial América* de Madrid.

Album de Boyacá, por Cayo Leonidas Peñuela. Tomo I. La campaña de 1819. Bogotá, 1919.

Etapas de mi vida, por Fidel Maiz. Asunción, 1919.

Max. Henríquez Ureña: *Los Estados Uni-*

BREVIARIO LIRICO

Así se titula uno de los próximos tomitos de las EDICIONES DE AUTORES COSTARRICENSES. Su autor es José Joaquín Salas, de San Ramón. Ya hace tiempo que trabaja en eso, con toda modestia, sin afanes agresivos y suspicaces de renombre.

Tenemos a la vista la parte de su obra poética que ha juzgado conveniente dar al público en volumen: pulcra, fina, muy apreciable.

La presentará Carmen Lira en un prólogo.

(1) Perdone el lector esta versión insuficiente de lo que así dice en el perfecto latín virgiliano:

Cui non dictus Hylas puer, et Latonia Delos Hippodameque, humerisque Pelops insignis eburno, Acer equis? Tentanda via est qua me quoque possim Tollere humo, victorque virum volitare per ora.

dos y la República Dominicana. Habana, 1919.

Es una obra de un valor extraordinario. Debiera estar en manos de todos los políticos de estos países ribereños del Caribe.

¡Cuánto enseña! ¡Cuánto hace pensar! ¡Cuánto atemoriza! ¡Cuán fácilmente las locuras de los politiqueros han comprometido y están comprometiendo el porvenir de estos países!

Filosofía:

Estos dos tomos de la *Biblioteca Filosófica* (Filosofía, Psicología, Historia de la Filosofía) que dirige en Barcelona Eugenio D'Ors: *La Naturaleza y la Historia*, por Pedro Dorado Montero.

Les relations de Joan Lluís Vives amb els Anglesos i Anglaterra, por Foster Watson.

Admirables! En todo, en el texto, en la edición.

Poesía y Novela:

Jardines de Francia, por Enrique González Martínez. Nrs. 42 y 43 de *Ediciones Minimas*. Buenos Aires, 1919.

Poemas, de Rubén Darío. Edición de homenaje en el cuarto aniversario de la muerte del poeta. Número 15 de las ediciones selectas *América*. Buenos Aires, 1920.

Poema del Cid. Texto y Traducción. La prosificación moderna del poema ha sido hecha por Alfonso Reyes. Números 1-4 de la admirable *Colección Universal* de Madrid. Editor: Calpe.

Las cien mejores poetas (líricas) colombianas. Escogidas por el padre José Vargas Tamayo, S. J. Bogotá, 1919.

Una joyita. G. Castañeda Aragón: *Campanas de Gloria*. (Cantos del cigarral. Estampas marinas). Magdalena. San Juan del Córdoba. Colombia.

Cosa buena, digna de que se conozca, loable. Prologa el tomito Ramón Vinyes.

Poemas en ondas hertzianas, por J. Salvat. Papasset.

El último solar (Novela), por Rómulo Gallegos, Caracas, 1920.

Cosas íntimas:

A la memoria de mi hija Rosita, por Juan E. O'Leary. 1918.

Otros papeles:

Memoria leída en la Clausura del año escolar de 1917. Id de 1918. La gloria de Miguel Grau.

Tres opúsculos de nuestro colaborador don Enrique D. Tovar y R., Director del Colegio Nacional de «2 de mayo» de Carás, Perú.

Experimentos para el dominio del paludismo, por Wikliffe Rose, Ll. D., Director General del International Health Board, New York, 1919.

Exageraciones! Paradojas!

A un conservador y católico muy ortodoxo, pero católico por conservadurismo y no por fe religiosa, le contábamos lo que Renán en su *Vida de Jesús* nos dice de cómo fueron los conservadores, los de Anás y Caifás, los que hicieron matar al Cristo por aquello de que Caifás dijo: «Conviene que un hombre muera por el pueblo y no que toda la nación se pierda». (Juan XI, 50), sentencia esta de Cai-