

francés cuyos procedimientos aceptó Camilo, con voluntarias exageraciones, en el *Eusebio Macario* y en su continuación.

Ese fuerte, risueño y tosco realismo que resalta principalmente en episodios como el del comienzo de *El Consolador*, el del cura y la criada, es, no ya portugués, sino ibérico; es el de nuestros novelistas del siglo XVII, que levanta cabeza en los de la segunda mitad del XIX y aún en muchos de la generación militante.

E. Díez-Canedo

(*La Lectura*.—Madrid, octubre de 1919).

El lirismo de Walt Whitman

WHITMAN conoció durante su vida la injusticia y la indiferencia que rodean siempre al genio. Pero los años han elevado cada vez más su figura sobre el pedestal en el cual la gloria de sus poemas le había colocado.

Se reconoce ante todo en él el pensador osado y brutal amigo de los obreros de alma sencilla y franco hablar de las calles de Nueva York. Se olvida con demasiada frecuencia que fué un poeta, un gran poeta de la monotonía cotidiana, que miraba los rostros de la multitud como se contempla un ejército de héroes. El yo humano es para él el milagro de los milagros. Walt Whitman, a la fascinación del «cuerpo eléctrico» por el cual se identifica a los effluvios desbordantes de vida une el «alma magnética» por la cual se une al manantial profundo del amor.

Despreció la decencia, hizo profesión de despreciar las leyes y no vaciló en declararse un *outlaw*.

En su país natal, en las costas de Long-Island, la naturaleza le reveló sus grandes misterios. Su mayor éxito está en la poesía

de la Naturaleza, más que en la del Amor, cuyo éxito atlético, violento y corto celebró; el abrazo de sensualidad soberbia, de donde nacerá la raza de los héroes del progreso.

El lirismo de la amistad, del cual conoció todas las tendencias y todos los refinamientos, le condujo a la emoción de la fraternidad humana. América le parecía la fuente natural de este sentimiento y en la Sociedad de las Naciones espiritual que edificó por encima de los odios y de las patrias, el primer lugar era para Francia.

CHARLES CESTRES

(*The Anglo French Review*, junio).

Adquiera estas obras

<i>Crónicas de viaje</i> , por José Ingenieros, un vol. rústica... C	3-50
<i>Recuerdos de Provincia</i> , por D. F. Sarmiento, un vol. rústica	3-00
<i>Enrique Federico Amiel en su Diario destino</i> , por Roberto F. Giusti, un vol. rústica	3-00
<i>Evoluciones</i> , por José Moreno Villa, un vol. rústica	2-75
<i>Política y Toros</i> , por Ramón Pérez de Ayala, un vol. rústica	3-25
<i>Historia de Rosas</i> , por Manuel Bilbao, un vol. rústica....	14-00
<i>Rosas del crepúsculo</i> , por Carlos Ortiz, un vol. rústica..	3-00
<i>Sonetos espirituales</i> , por Juan R. Jiménez, un vol. rústica	1-75
<i>Estío</i> , por Juan R. Jiménez, un vol. rústica	2-50

Si Ud. necesita de mis servicios como ABOGADO, búsqumeme en la oficina del Lic. don Carlos Brenes Ortiz.

Apartado de Correos 540 ROMULO TOVAR
SAN JOSÉ, C. R.

EDICIONES

DE «LA LECTURA»

PASEO DE RECOLECTOS, 25. — MADRID

CLÁSICOS CASTELLANOS

OBRAS PUBLICADAS

SANTA TERESA. — *Las Moradas*. Por don Tomás Navarro.
TIRSO DE MOLINA. — *Teatro*. Por don Américo Castro.
GARCILASO. — *Obras*. Por don Tomás Navarro.
CERVANTES. — *Don Quijote de la Mancha*. Por don Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española. (8 vols.)
QUEVEDO. — *Vida del Buscón*. Por don Américo Castro.
TORRES VILLARROEL. — *Vida*. Por don Federico de Onís.
DUQUE DE RIVAS. — *Romances*. Por don Cipriano Rivas Cherif. (2 vols.)
Bº JUAN DE AVILA. — *Epistolario espiritual*. Por don Vicente García de Diego.
ARCIPRESTE DE HITA. — *Libro de Buen Amor*. Por don Julio Cejador. (2 vols.)
GUILLEN DE CASTRO. — *Las Mocedades del Cid*. Por don Víctor Said Armesto.
MARQUES DE SANTILLANA. — *Canciones y decires*. Por don Vicente García de Diego.
FERNANDO DE ROJAS. — *La Celestina*. Por don Julio Cejador. (2 vols.)
VILLEGAS. — *Eróticas o amatorias*. Por don Narciso Alonso Cortés.
POEMA DE MIO CID. Por don Ramón Menéndez Pidal, de la Real Academia Española.
LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES. Por don Julio Cejador.
FERNANDO DE HERRERA. — *Poesías*. Por don Vicente García de Diego.
CERVANTES. — *Novelas ejemplares*. Por don Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española. (2 vols.)
FR. LUIS DE LEON. — *De los nombres de Cristo*. Tomo I y II. Por don Federico de Onís.
GUEVARA. — *Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea*. Por don M. Martínez Burgos.
NIEREMBERG. — *Epistolario*. Por don Narciso Alonso Cortés.
QUEVEDO. — *Los Sueños*. Por don Julio Cejador. (2 vols.)
MORETO. — *Teatro*. Por don Narciso Alonso Cortés.
FRANCISCO DE ROJAS. — *Teatro*. Por don J. Ruiz Morcuende.
RUIZ DE ALARCON. — *Teatro*. Por don Alfonso Reyes.
LUIS VELEZ DE GUEVARA. — *El Diablo Cojuelo*. Por don Francisco Rodríguez Marín.

El esfuerzo y la actividad, triunfan en la vida

Pasa de QUINCE MIL YARDAS, los DRILES, COTINES CÉFIROS y MEZCLILLA que fabrica mensualmente la

Compañía
Industrial,

EL LABERINTO

y por su INMEJORABLE CALIDAD, PERFECCIÓN y SOLIDEZ, se vende todo a medida que sale de los telares de la Compañía. El público puede encontrar

esos famosos géneros de algodón y sus renombrados PAÑOS DE MANO, en los siguientes establecimientos:

SAN JOSE.—José M^a Calvo y Cía. «La Gloria». — Ismael Vargas, (Mercado). — Sérvulo Zamora, (Mercado). — Manuel Vargas C., (Mercado). — Jaime Vargas C., (Mercado). — Tobías Solera y Cía., (Mercado). — Antonio Alán y Cía. — Colegio de A. Vargas, (Mercado). — Enrique Vargas C., (Mercado). — E. Sión. — Colegio de Señoritas. — Etc., etc.
Guevara y Cía. «La Buena Sombra» y «La Perla». — Domingo

La COMPAÑÍA INDUSTRIAL, EL LABERINTO cotiza todos sus productos al cambio del día, y en calidad y precio compite ventajosamente con los extranjeros.

Apartado No. 105

Teléfono No. 254

SAN JOSE DE COSTA RICA

Imprenta y Librería Alsina—San José, Costa Rica