

Tal vez sea útil que el público conozca una de las audacias científicas del Hombre.

No contento con buscar la prehistoria de la vida, ahonda, temerario, su mano investigadora, en los arcanos de la muerte.

HACE ya muchos años que un sabio francés creyó haber descubierto «El peso del alma». Con la venia de un enfermo moribundo, ponía a éste en la plataforma de una balanza debidamente contrapesada; al exhalar el último aliento, se notaba una pérdida notable de peso: *¡El alma que se fué!*

Si en un principio se creyó así, se demostró luego que nada había más incierto; la diferencia de peso se debía a escape de gases sanguíneos. Si el moribundo hubiera estado cubierto con una campana de vidrio, que retuviera estos gases, no habría pérdida de peso; es decir, que hasta ahora, *no se puede pesar el alma.*

POR qué morimos? ¿Cuál es la causa de la muerte natural? ¿Llegaremos un día a sentir la necesidad de la muerte, así como se siente la necesidad del sueño?

El biólogo ilustre aborda el problema.

Para comenzar nos dice:

El estudio científico de «La muerte», ha pasado, más o menos, por los mismos períodos que los estudios religiosos, a saber:

1º—Un período de pura tradición y superstición.

2º—Un período de disquisiciones metafísicas, y

3º—Un período que se cree científico.

Dice Metchnikoff: «La prueba de que todavía estamos, a pesar de nuestras jactancias, en el período de las disquisiciones metafísicas, es que al sentirnos en trance de muerte, para

consuelo espiritual, preferimos a un representante de la Iglesia, en vez de un representante de la ciencia

DONDE escoger material? Aquí aparece nuevamente el antiguo profesor de zoología. Los rotíferos ma-

SALA DE RETRATOS

ES el título del *Convivio* que acaba de publicarse. Su autor es el egregio literato español ENRIQUE DÍEZ-CANEDO.

Realmente es muy satisfactorio y honroso para *El Convivio* haber recogido en sus ediciones una partecita de la excelente obra literaria en prosa de Díez-Canedo, que aún no se ha preocupado de reunirlos en volúmenes. A nuestro amigo y colaborador Alfonso Reyes debemos este obsequio.

El contenido del *Convivio* en referencia, ya invita a buscarlo, a deleitarse y aleccionarse con su lectura:

Retablo de la vida de Sta. Teresa

Sobre Baudelaire

Sobre Zorrilla

Sobre Rostand

La Semana Santa de los poetas

El libro y el espejo

La siesta

Barrio Latino

La comedianta y la reina loca

El poeta de Juegos Florales

Punto de venta: LIBRERÍA DE DON JAIME TORMO. A \$ 1.00 el ejemplar.

chos carecen de aparato digestivo y parecieran adecuados para el estudio, por parecer destinados a una «muerte natural», pero son demasiado pequeños. Las efímeras son más grandes, pero viven muy pocas horas y no hay tiempo de estudiarlas.

Buscando nuevo material, piensa en la mariposa del gusano de seda, cuyas piezas bucales están atrofiadas y emergen en el momento en que no hay ni flores ni frutos maduros en la morera.

Su largo estudio lo conduce a la conclusión de que estas mariposas mueren por autointoxicación y que le parece que así sería para el hombre si muriese de «muerte natural».

Termina diciendo:

«La Mariposa, «símbolo de la muerte», no podría mejor serlo de la «Orthobiosis»?

GARCÍA MONGE Y Cía.

EDITORES

SAN JOSÉ DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

Ediciones Sarmiento

A 50 ctms. (20 ctvs. oro am.) cada tomito

- 1.—Juan Maragall: *Elogio de la palabra.*
- 2.—Clarín: *Cuentos.*
- 3 y 4.—José Martí: *Versos.*
- 5.—José Enrique Rodó: *Lecturas.*
- 6.—Enrique José Varona: *Lecturas.*
- 7.—Herodoto: *Narraciones.*
- 8.—Almafuerte: *El Misionero.*
- 9.—Ernesto Renán: *Emma Kosilis.*
- 10.—Jacinto Benavente: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros.*
- 11.—Silverio Lanza: *Cuentos.*
- 12.—Carlos Guido y Spano: *Poesías.*
- 13.—Andrés Gide: *Oscar Wilde.*
- 14.—R. Arévalo Martínez: *El hombre que parecía un caballo.*
- 15 y 16.—Rubén Darío en Costa Rica.

El Convivio

A 50 ctms. (20 ctvs. oro am.)

- Roberto Brenes Mesén: *Voces del Angelus* (Versos).
- Roberto Brenes Mesén: *Pastorales y Jacintos* (Versos).
- Manuel Díaz-Rodríguez: *Cuatro Sermones Literarios.*
- Pedro Henríquez Ureña: *Antología de la Verificación Rítmica.*
- Alberto Gerchunoff: *Nuestro Señor Don Quijote.*
- Julio Herrera y Reissig: *Ciles Alucinada y otras poesías.*
- Giacomo Leopardi: *Parini o De la Gloria* (Tratado).
- Leopoldo Lugones: *Rubén Darío* (Perfil).
- Federico de Onís: *Disciplina y Rebelión* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *Aprendizaje y Heroísmo* (Conferencia).
- Eugenio D'Ors: *De la amistad y del diálogo.*
- Santiago Pérez: *Artículos y Discursos.*
- Ernesto Renán: *Páginas escogidas I.*
- Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac.* (Ensayo)
- José Enrique Rodó: *Cuentos Filosóficos.*
- Marqués de Santillana: *Serranillas y Cantares*
- Rabindranath Tagore: *Ejemplos.*
- Julio Torri: *Ensayos y Fantasías.*
- Juan Valera: *Parsondes y otros cuentos.*
- Enrique José Varona: *Emerson* (Perfil)
- » » *Con el eslabón* (Pensamientos).
- Enrique José Varona: *Con el eslabón* (Segunda Parte).
- José Vasconcelos: *Artículos.*
- Carlos Vaz Ferreira: *Reacciones y otros artículos.*
- Antonio de Villegas: *El Abencerraje* (Novelita).
- A \$ 1.00 (30 ctvs. oro am.)
- José María Chacón y Calvo: *Hermanito menor.*
- Enrique Díez-Canedo: *Sala de retratos.*
- A \$ 1-25 (40 ctvs. oro am.)
- Longfellow: *Evangelina.*
- Fray Luis de León: *Poesías originales.*

American Paper Exports, Inc.

NEW YORK

En la Oficina del REPERTORIO, frente a las Alcaldías, está la Agencia de los AMERICAN PAPERS EXPORTS. La asociación de los manufactureros norteamericanos de papel no es una casa comisionista interpuesta entre los fabricantes y los importadores extranjeros; apenas media para que éstos se entiendan con aquéllos.

Componen la asociación 35 fábricas de papel, las mayores de los Estados Unidos y del mundo.

La asociación suministra toda clase y calidad de papel. Por ejemplo: papel bond; papel para libros en blanco, periódicos, revistas y libros; papel para envolver, para copias, sobres, papel manila, carbón, de seda, pergamino, secante; papel para forros; cartones, cartulinas, etc.

Las muestras de estos papeles y los precios, están a la disposición de nuestros importadores en la Oficina del REPERTORIO.