Las ideas que sobre este punto tenemos emitidas nos excusarán de lo demás que pudiéramos decir. Bástenos por hoy saludar con efusión y entusiasmo á «La Prensa Libre.»

ATENTADO. Un amigo nuestro de Cartago nos dice, con fecha 12, y á virtual de informes que le pedimos: Que en el baile que hubo el domingo en el Mercado de aquella ciudad, algunos miembros de la Sociedad Literaria dieron un ¡viva don José Rodríguez! Que como el señor Gobernador Meza notara que aquello tenía trazas al continuar, amenazó al joven don Bernardino Peralta con meterlo preso: Que el mismo Gobernador solicitó del cuartel una escolta para meter orden: que con ese motivo el baile popular se suspendió, y que todo volvió á quedar in stato quo.

A ese paso y con esos procedimientos, y sobre todo con empleados semejantes en el orden administrativo, estamos mal: la causa de la libertad y del orden tienen que retrogradar.

Nosotros condenamos el hecho ocurrido en Cartago y deploramos que en las actuales circunstancias los agentes del P. E. no guarden más decoro y más dignidad. Y lo deploramos tanto más cuanto que, según se nos ha asegurado, el señor Ministro de Gobernación ha recomendado á los Gobernadores la circunspección posible en la cuestión electoral, para hacer efectiva la garantía constitucional.

Los sexores Serrano, Blanco y Centeno, miembros de la «Sociedad Literaria» de Cartago, se han retirado de la asociación por haber estado en desacuerdo con sus compañeros. Sentimos mucho que tan pronto haya entrado el desbarajuste entre aquellos caballeros, y deseamos que los «Trabajadores del Progreso,» nuestros compañeros de asociación, se unan y se estrechen en persecución de su ideal.

No es crerro ni dice la verdad don Anselmo Volio, cuando afirma en el nº. 3 de »La Prensa Libre» que «El Artesano» y »El Grano de Arena» y otros más (periódicos) han ofrecido verbalmente que no recibirán artículo ninguno que atacara la candidara oficial.» Nosotros desearíamos de parte del señor Volio más veracidad y menos argucias al hacer sus afirmaciones y al sentar precedentes que de todo punto son falsos. «El Grano de Arena» y «El Artesano» nunca han sido solicitados para insertar remitidos, ni aún de carácter político, ni sus redactores se habrían negado á aceptarlos. Si el señor Volio no nos conoce, es decir si no conoce el humilde modo de pensar de Alejo Marín, no debió en manera alguna lanzar una apreciación que nos hace tan poco favor; y si nos ha juzgado tan sólo porque propusimos al Licenciado Esquivel para candidato, igual derecho nos podría asistir para juzgarlo á él en el mismo sentido. Conste, pues, que don Anselmo ha dicho lo que no es verdad.

# RACTICA ESCOLAR.

#### SALIDA DE LA ESCUELA.

Llegada la hora reglamentaria, el maestro ó director de la escuela indicará que las clases han cesadopor medio del timbre ó la campana del establecimiento.—Dada la señal, todos los alumnos terminaran sus tareas y prestarán oido atento á las explicaciones finales á observaciones del director ó maestro.

A la voz de uno, que se dará tan luego como el silencio i restablecido, lis alumnos arreglarán sus riesas y útiles, y devolverán lo que hayan pedido presitado al establecimiento, pero sin levansarse ni ocasionar desórden; a cavo efecto el maestro nombrará uno de sus discipulos i rentajados i prese el contrecogerá los objetos y los restituirá á quien corresponda.—Concluida la entrega, los alumnos se colocarán sus quartir es (bolsas) y tomarán la primera posición.

#### Dos.

Se toma con la mano derecha el barde de la banca del pupitre.

## TRES.

Se pondrán de pie, cerrando al mismo tiempo la banca y tomando la posición militar.

# CUATRO.

Los que ocupan los pupitres de la derecha dan un giro á la izquierda, y los de este lado lo dan á la derecha, ó sea frente á los costados extremos del salón.

#### CINCO.

Se rampe la marcha con el pie isquierdo.

En llegando á la cabecera del pupitre, los alumnos de la cabeza varian hacia la cabecera del salón en donde se halla la tribuna, delgien lo seguir todos tras el primero; luego se varia de dirección hacia el centro, de modo que las dos cabezas de ambas filas se encuentren, y unidos los alumnos dos á dos, de una y otra fila, continurán la marcha de frente por el cento del salón.—En llegando al otro extremo, ambas filas variarán de dirección á derecha é izquierda, para repetir la contramarcha, de la misma manera como se comenzó, y enando las filas se vuelvan á unir, ya en mejor disposición y orden, se mandará

#### SEIS,

a enya voz se reemprende la marcha en dos filas y se to na la dirección de la puerta de salida.

Al pasar por la sala de espera, cada alumno tomara sa sombrero del gancho que le corresponde; y continuará la marcha sin interrupción hasta la paerta de la calle, en donde cada canl sigue el camino de su

De la habilidad del maestro y del orden y disciplina que sepa inprimir depen le el éxito que obtenga en su escuela.

Se supone que los pupitres estarán en las anlas dos á dos ó enatro à enatro, en enyo caso las maniobras y movimientos explicados tendrán buen resultado; mas si hubiese tres por frente, los maestros habrán de ingeniarse para arreglar las marchas de salida sin perjuicio del ordea interior y del buen aspecto de la escuela.

Las marchas para la salida como para la entrala debençacompañarse por los alumnos recitando uno, dos, uno, dos, etc. etc. ó uno, dos tres, cuatro, uno, etc. etc.—Luego que estén los alumnos bien acostumbrados al mecanismo del paso numérico, es conveniente marchar al compás del canto, ó cuando menos recitando las anciones escolares, en voz alta, pausada y metódica; pero en uno y otro caso, acompañados, siempre que no estén bien acostumbrados los alumnos, por el maestro respectivo, con el objeto de guardar la uniformidad y hacer desaparecer los vicios de pronunciación y de música ú oido.

Téngase presente también que en las marchas el maestro habra de ocupar un sitio céntrico, no sólo para dirigir con prontitud y buen éxito, sino también para vigilar el orden más inmediatamente.

A continuación se reproducen algunas canciones del "Cancionero Escolar" por Sebastián Cruellas.

## EL PECECILLO.

I. .

Yo vi un lindo pececillo, Que jugaba alegremente Por la placida corriente De su casa de cristal.

Muy feliz el pez estaba En su casa cristalina; Él por una golosina Se buscó su propio mal. II.

A dos pasos en la villa,
Cerca donde el pez se baña
Hay en pescador de caña
Que le tiende red fatal.

D u caña pende un hilo,
En el hilo hay un anzaelo,
El cual muestra en su ganchuelo
Rico cebo al animal.

III.

En el pérfido bocado El pez va á clavar el diente; Mas se clava el impradente Coa la panta del metal.

Sa retacree el pez herido, El bocado soltar quiere; Pero tanto más se hiere Suspendido del sedal.

IV.

Pobre pez! en agonia
Estremécese angasticso;
Mas el pescador gozoso
Le encarcela en su morral.
Así el tentador se porta
Con el cándido mancebo;
Pónele delante un cebo,
Al que pesca (guay del tal!

## IDESPIERTA YAI

I.

Despierta ya! la luz del dia Llama al hombre à trabajar; Despierta ya! tu lecho deja Y tu muelle reposar.

#### ESTRIBILLO.

¡Despierta ya! despierta ya! L' r teva luz diciendo está. ¡Despierta ya! despierta ya! La nueva luz diciendo está.

II.

¡Despierta ya! que el tiempo es oro, Y las horas oro dan; "A quien madruga, Dios le ayuda" Dice muy bien un refran.—Estrib.

III.

Despierta ya! las aves dicen Con su cauto al dormilón; Mas él á pierna suelta duerme Apegado á su colchón.—Estrib.

IV.

¡Despierta ya! en tu primavera Tienes, jóven, que velar; Después tendrás tu rico otoño De reposo y bienestar.—Estrib.

# otho candidato.

Contando con buenos operarios de carpinteria, puedo hacerme cargo de la construcción y refacción de casas en esta ciudad, bien por dirección ó ya por contrato.

Alejo Marin J-

# AGENCIA GENERAL

DE PERIODICOS.

Teniendo que trasladarme à Puntarenas, he resuelto establecer una Agencia general de periodicos en aquel puerto.

Me haré cargo, por tanto, del cobro de suscriciones y de hacer circular con toda exactitud cualesquiera publicaciones que se me remitan, percibiendo tan sólo, el 15 0/0 de comisión.

San José, junio 6 de 1889.

EDUARDO E. FOURNIER.

Imp de "El Album" V. Lines. San José